

céline dion

on ne change pas | piano - chant - guitare



Sommaire

- Je ne vous oublie pas (inédit) - 4/9*
Pour que tu m'aimes encore - 10/15
S'il suffisait d'aimer - 16/19
Sous le vent - 20/25
(en duo avec Garou)
Tout l'or des hommes - 26/30
Je sais pas - 31/35
On ne change pas - 36/40
Dans un autre monde - 41/45
Ziggy (un garçon pas comme les autres) - 46/48
L'amour existe encore - 49/53
J'irai où tu iras - 54/59
(en duo avec Jean-Jacques Goldman)
Et je l'aime encore - 60/65
Vole - 66/68
Je lui dirai - 70/73
Quand on n'a que l'amour - 74/77
Le ballet - 78/85
Contre nature - 86/90
Je danse dans ma tête - 91/97
Le blues du businessman - 98/102
D'amour ou d'amitié - 104/107
Mon ami m'a quittée - 108/111
Les chemins de ma maison - 112/117
Ne partez pas sans moi - 118/121
(Grand prix de l'Eurovision 1988)
Je ne veux pas - 122/125
Zora sourit - 126/131
Destin - 132/137
Tellement j'ai d'amour pour toi - 138/142
Ma nouvelle France (inédit) - 143/147
Les derniers seront les premiers - 148/150
(en duo avec Jean-Jacques Goldman)

13

Dm Am7 Am B7 G(add2)

A - lors j'ai quel - ques mots ten - dresse Jus - te pour le dire Je
 La vie me sou - rit ou me blesse Quelle que soit ma vie

17

G(add2) Am G/B C(add2)

ne vous ou - blie pas non ja - mais Vous
 ne vous ou - blie pas non ja - mais Vous

21




C G/B Am G/B Dm

êtes au creux de moi Dans ma vie Dans tout ce que je
 êtes au creux de moi Dans ma vie Dans tout ce que je

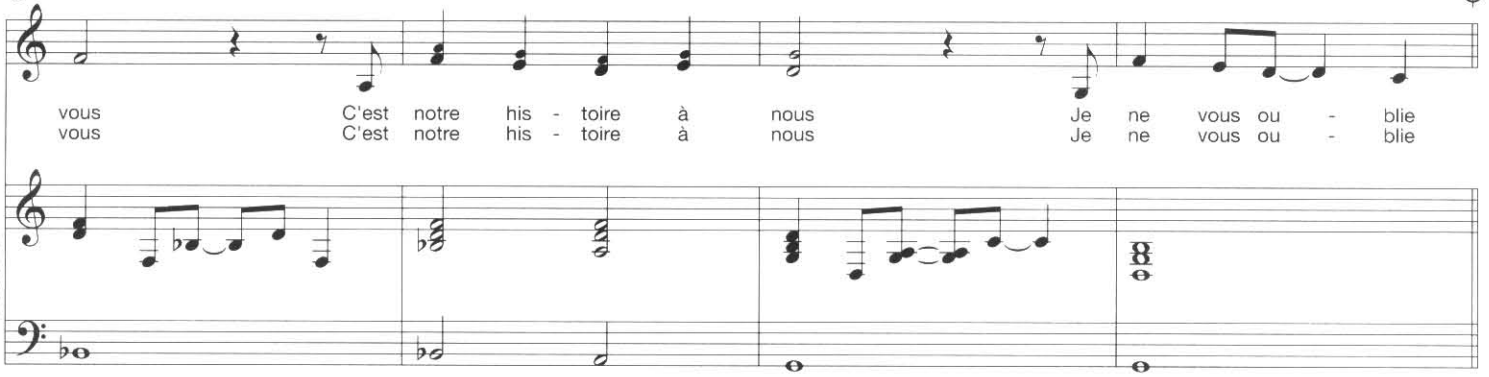
25






G F G Dm C

fais Mes pre - miers a - mours Mes pre - miers rêves Sont ve - nus a - vec
 fais Mes pre - miers a - mours Mes pre - miers rêves Sont ve - nus a - vec

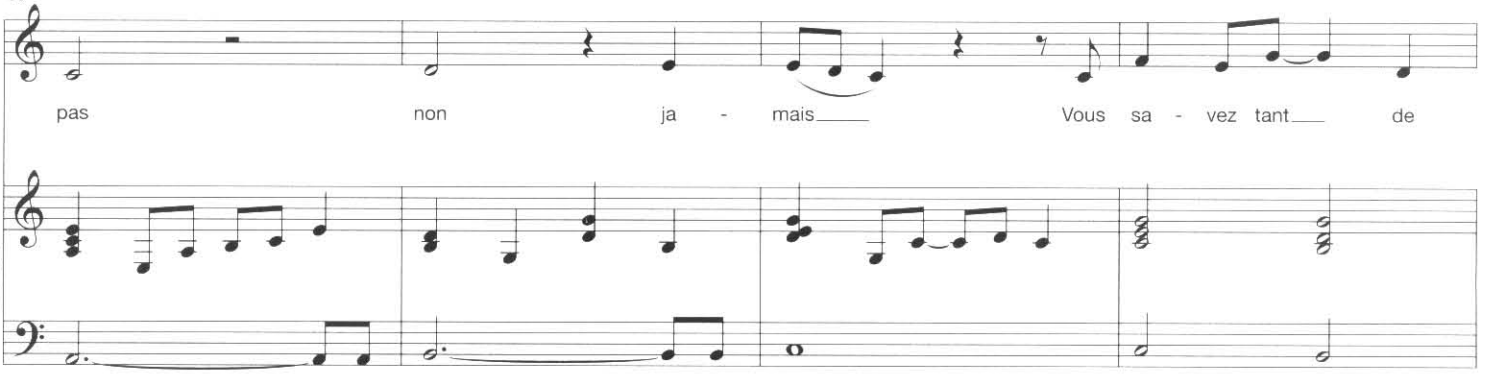
29  B^b  Dm/A  G





vous C'est notre his - toire à nous Je ne vous ou - blie
vous C'est notre his - toire à nous Je ne vous ou - blie




33  Am  G/B  C(add²)  C  G/B






pas non ja - mais Vous sa - vez tant de




37  Am  G  Dm  G

moi De ma vie de tout ce que j'en fais A - lors mes bon -



41  F  G  Dm  C  B^b

heurs mes dé - chi - rures Se par - tagent a - vec vous C'est



45

B \flat Dm/A G *al Coda 2* Am

notre his - toire à nous Je ne vous ou - blie pas

49

Dm Am Dm *D.S. al Coda 1*

52

Am Dm F/C G/B Am Dm G

pas Mème à l'au - tre bout de la terre

Coda 1

56

Am Dm F G B \flat F

Je con - ti - nue mon his - toire a - vec

60 Gsus4 G *D.S.S. al Coda 2*

vous Je ne vous ou - blie pas

62 Am

pas

Coda 2

63 Dm Am Dm Am *rit.*

Je ne vous ou - - blie pas



Je ne vous oublie pas

(Paroles complètes)

Dans mes absences, parfois, sans doute
J'aurais pu m'éloigner
Comme si j'avais perdu ma route
Comme si j'avais changé
Alors j'ai quelques mots tendresse
Juste pour le dire

Je ne vous oublie pas, non, jamais
Vous êtes au creux de moi
Dans ma vie, dans tout ce que je fais
Mes premiers amours
Mes premiers rêves sont venus avec vous
C'est notre histoire à nous

Je ne vous oublie pas, non, jamais
Vous savez tant de moi
De ma vie, de tout ce que j'en fais
Alors mes bonheurs,
Mes déchirures se partagent avec vous
C'est notre histoire à nous
Je ne vous oublie pas

Parce que le temps peut mettre en cage
Nos rêves et nos envies
Je fais mes choix et mes voyages
Parfois j'en paie le prix
La vie me sourit ou me blesse
Quelle que soit ma vie

Je ne vous oublie pas, non, jamais
Vous êtes au creux de moi
Dans ma vie dans tout ce que je fais
Mes premiers amours
Mes premiers rêves sont venus avec vous
C'est notre histoire à nous

Je ne vous oublie pas
Même à l'autre bout de la terre
Je continue mon histoire avec vous

Chœurs : Je ne vous oublie pas

Non, jamais
Vous êtes au creux de moi
Dans ma vie, dans tout ce que je fais
Mes premiers amours
Mes premiers rêves sont venus avec vous
C'est notre histoire à nous

Je ne vous oublie pas non, jamais
Vous savez tant de moi
De ma vie, de tout ce que j'en fais
Alors mes bonheurs,
Mes déchirures se partagent avec vous
C'est notre histoire à nous
Je ne vous oublie pas
Je ne vous oublie pas



Pour que tu m'aimes encore

(Jean-Jacques Goldman)

♩ = 90

1. J'ai com - pris tous les mots _____ J'ai bien com - pris mer - ci _____
2. Fal - lait pas com - men - cer _____ M'at - ti - rer me tou - cher _____

4. Rai - son - nable et nou - veau _____ C'est ain - si par i - ci _____
Fal - lait pas tant don - ner _____ Moi je sais pas jou - er _____


7. Que les choses ont chan - gé _____
On me dit qu'au - jour - d'hui _____

Chords: D, Asus⁴, A, Bm, Em/B, Bm, A, D, A, Bm, G


10  Dsus⁴  D  Em  Em/A  Em⁷/A

Que les fleurs ont fa - né — que le temps d'a - vant C'é - tait le temps d'a - vant —
 On me dit que les au - tres — font ain - si Je ne suis pas les autres —



13  D  F[#]m⁷ 2fr.  Bm 2fr.





Que si tout zappe et lasse, — Les a - mours aus - si passent —
 A - vant que l'on s'at - tache — A - vant que l'on se gâche —




16  G  Asus⁴  E  B 2fr.

Il faut que tu saches — J'i - rai cher - cher ton cœur — Si tu l'em - portes ail - leurs —
 Je veux que tu saches — J'i - rai cher - cher ton cœur — Si tu l'em - portes ail - leurs —



19  F[#]m 2fr.  A  B 2fr.  E

Même si dans tes danses — D'au - tres dan - sent tes heures — J'i - rai cher - cher ton âme —
 Même si dans tes danses — D'au - tres dan - sent tes heures — J'i - rai cher - cher ton âme —



22

B $F^{\#m}$ A B

Dans les froids dans les flammes Je te jett' - rai des sorts Pour que tu m'aimes en - core
 Dans les froids dans les flammes Je te jett' - rai des sorts Pour que tu m'aimes en - core

25

1. C $Dsus^4$ D

Pour que tu m'aimes en core

29

2. E B $F^{\#m}$

Je trouv' - rai des lan - gages Pour chan - ter tes lou - anges Je fe - rai nos ba - gages

32

A B E B

Pour d'in - fi - nies ven - danges Les for - mu - les ma - giques Des ma - ra - bouts d'A - frique

35  F⁴m  A  B  C

J'les di-rai sans re-mords Pour que tu m'aimes en - core



38  Dsus⁴  D  G  Dsus⁴  D






Je m'in-ven - te - rai reine Pour que tu me re-tiennes



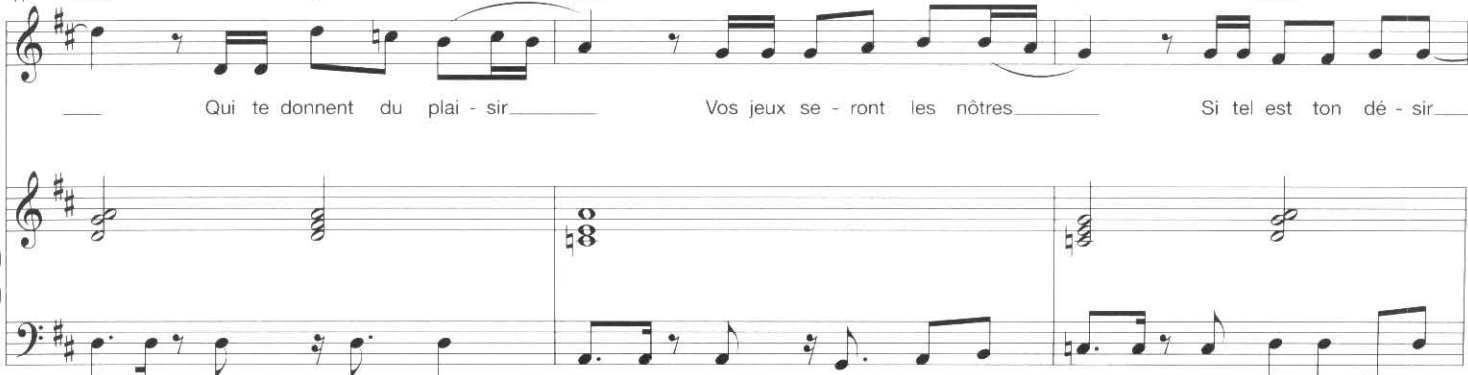
41  Am  C  Dsus⁴  G

Je me fe - rai nou-velle Pour que le feu re-prenne Je de-vien - drai ces autres



44  Dsus⁴  D  Am  C  Dsus⁴

Qui te donnent du plai - sir Vos jeux se - ront les nôtres Si tel est ton dé - sir



47

G Dsus⁴ D Am

Plus bril-lante et plus belle Pour une autre é-tin-celle Je me chang'-rai en or

50

C Dsus⁴ G Dsus⁴ D

Pour que tu m'aimes en-core Pour que tu m'aimes en-core

53

Am C Dsus⁴ G

Pour que tu m'aimes en-core

56

Dsus⁴ D Am C Dsus⁴ Reprise et fade out

Pour que tu m'aimes en-core Pour que tu m'aimes en-core

Pour que tu m'aimes encore

(Paroles complètes)

J'ai compris tous les mots, j'ai bien compris, merci
Raisnable et nouveau, c'est ainsi par ici
Que les choses ont changé, que les fleurs ont fané
Que le temps d'avant, c'était le temps d'avant
Que si tout zappe et lasse, les amours aussi passent

Il faut que tu saches

J'irai chercher ton cœur si tu l'emportes ailleurs
Même si dans tes danses d'autres dansent tes heures
J'irai chercher ton âme dans les froids dans les flammes
Je te jetterai des sorts pour que tu m'aimes encore

Fallait pas commencer, m'attirer, me toucher
Fallait pas tant donner, moi je sais pas jouer
On me dit qu'aujourd'hui, on me dit que les autres font ainsi
Je ne suis pas les autres
Avant que l'on s'attache, avant que l'on se gâche

Je veux que tu saches

J'irai chercher ton cœur si tu l'emportes ailleurs
Même si dans tes danses d'autres dansent tes heures
J'irai chercher ton âme dans les froids dans les flammes
Je te jetterai des sorts pour que tu m'aimes encore

Je trouverai des langages pour chanter tes louanges
Je ferai nos bagages pour d'infinies vendanges
Les formules magiques des marabouts d'Afrique
J'les dirai sans remords pour que tu m'aimes encore

Je m'inventerai reine pour que tu me retiennes
Je me ferai nouvelle pour que le feu reprenne
Je deviendrai ces autres qui te donnent du plaisir
Vos jeux seront les nôtres, si tel est ton désir

Plus brillante, plus belle pour une autre étincelle
Je me changerai en or pour que tu m'aimes encore.



S'il suffisait d'aimer

(Jean-Jacques Goldman)

♩ = 60

Capo 3

1. Je

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment with triplets.

4

Gm Dm/F E⁷ B⁷ B⁷sus⁴/C B⁷/D E⁷ F

rê - ve son vi - sage, je dé - cli - ne son corps Et puis je l'i - ma - gine ha - bi - tant mon dé - cor J'au -
du sang dans mes songes un pé - ta - le sé - ché Quand des lar - mes me ron - gent que d'autres ont ver - sées La

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

6

D/F[#] Gm F/A B^b A Dm C/E F

rais tant à lui dire si j'a - vais su par - ler Com - ment lui fai - re lire au fond de mes pen - sées
vie n'est pas é - tanche, mon île est sous le vent Les por - tes laissent en - trer les cris même en fer - mant

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment with a 3/4 time signature change.

8

F Gm Dm/F E^b B^b

Mais Dans com-ment font ces autres à qui tout ré-us-sit Qu'on
 Dans ce jar-din l'en-fant, sur un bal-con des fleurs La

10

B^bsus⁴/C B^b/D E^b F D/F[♯] Gm F/A B[♯]

me di-se mes fau-tes mes chi-mères aus-si Moi j'of-fri-rai mon âme, mon cœur et tout mon temps Mais
 vie pai-sible où j'en-tends bat-tre tous les cœurs Quand les nu-a-ges foncent pré-sa-gent des mal-heurs Que

12

A Dm C/E F

Refrain

j'ai beau tout don-ner, tout n'est pas suf-fi-sant S'il suf-fi-
 les ar-mes ré-pendent aux pa-ys de nos peurs

14

Gm Dm/F E^b B^b/D Cm⁷ B^b/D

sait qu'on s'ai-me S'il suf-fi-sait d'ai-mer Si l'on chan-geait les choses un peu



E^b



Fsus⁴



F



Gm



Dm/A



E^b



B^b2/D



B^b/D

17

Rien qu'en ai-mant don-ner S'il suf-fi-sait qu'on s'ai-me S'il suf-fi-sait d'ai-mer Je

Piano accompaniment for measures 17-19, featuring chords Eb, Fsus4, F, Gm, Dm/A, Eb, Bb2/D, and Bb/D.



Cm⁷



B^b/D



1. Fsus⁴



B^b2



B^b



F/A

20

fe-rai-s de ce monde un rêve une é-ter-ni-té 2. J'ai

Piano accompaniment for measures 20-22, featuring chords Cm7, Bb/D, Fsus4, Bb2, Bb, and F/A. Measure 20 includes a triplet of eighth notes.



2. Fsus⁴



B^b



F/A



Gm



Dm/F



E^b



B^b/D

23

é-ter-ni-té S'il suf-fi-sait qu'on s'aime S'il suf-fi-sait d'ai-mer

Piano accompaniment for measures 23-25, featuring chords Fsus4, Bb, F/A, Gm, Dm/F, Eb, and Bb/D. Measure 23 includes a triplet of eighth notes.



Cm⁷



B^b/D



E^b



Fsus⁴



F

26

Si l'on pou-vait chan-ger les choses Et tout re-com-men-cer S'il suf-fi-

Piano accompaniment for measures 26-28, featuring chords Cm7, Bb/D, Eb, Fsus4, and F. Measure 26 includes a triplet of eighth notes.

28

Gm Dm/A Dm/F E^b B^b/D B⁷/D Cm⁷ B^b/D

sait qu'on s'aime S'il suf - fi - sait d'ai - mer Nous fe - rions de ce rêve un monde

31

Fsus⁴ B^b

S'il suf - fi - sait d'ai - mer

S'il suffisait d'aimer

(Paroles complètes)

Je rêve son visage, je décline son corps
Et puis je l'imagine habitant mon décor
J'aurais tant à lui dire si j'avais su parler
Comment lui faire lire au fond de mes pensées ?

Mais comment font ces autres à qui tout réussit ?
Qu'on me dise mes fautes mes chimères aussi
Moi j'offrirais mon âme, mon cœur et tout mon temps
Mais j'ai beau tout donner, tout n'est pas suffisant

Refrain

S'il suffisait qu'on s'aime, s'il suffisait d'aimer
Si l'on changeait les choses un peu,
rien qu'en aimant donner
S'il suffisait qu'on s'aime, s'il suffisait d'aimer
Je ferais de ce monde un rêve, une éternité

J'ai du sang dans mes songes, un pétale séché
Quand des larmes me rongent que d'autres ont versées
La vie n'est pas étanche, mon île est sous le vent
Les portes laissent entrer les cris même en fermant

Dans un jardin l'enfant, sur un balcon des fleurs
Ma vie paisible où j'entends battre tous les cœurs
Quand les nuages foncent, présages des malheurs
Quelles armes répondent aux pays de nos peurs ?

Refrain

S'il suffisait qu'on s'aime, s'il suffisait d'aimer
Si l'on pouvait changer les choses
et tout recommencer
S'il suffisait qu'on s'aime, s'il suffisait d'aimer
Nous ferions de ce rêve un monde
S'il suffisait d'aimer





Sous le vent (en duo avec Garou)

(Jacques Veneruso)

$\text{♩} = 68$

1

F[♯]m **D** **A** **F[♯]m** **D**

Et si tu crois que j'ai eu peur

4

A **A/G[♯]** **F[♯]m** **D** **A** **E**

C'est faux Je donne des va-cances à mon cœur Un peu de re-pos

7

F[♯]m **D** **A** **A/G[♯]** **F[♯]m** **D**

Et si tu crois que j'ai eu tort At-tends Res-pire un peu le souf - fle d'or

10

A 3 E Bm A/C# D E/G#

Qui me pousse en a-vant Et Fais comme si j'a-rais pris la mer J'ai sor-ti la grand -

13

A D E Bm A/C#

voile Et j'ai glis-sé sous le vent Fais comme si je quit-tais la

16

D E/G# A D E

terre J'ai trou-vé mon é-toile Je l'ai sui-vie un ins-tant Sous le

19

G#m E B B/A# G#m E

vent Et si tu crois que c'est fi-ni Ja-mais C'est juste u-ne pause un ré-pit

22

B 2fr. F# 2fr. G#m 4fr. E 7fr. B 7fr. B/A# 6fr.

A - près les dan - gers Et si tu crois que je t'ou - blie É - coute

25

G#m 4fr. E 4fr. B 2fr. F# 2fr. C#m 4fr. B/D# 4fr.

Ou - vre ton corps aux vents de la nuit Fer - me les yeux Et Fais comme si j'a - vais pris la

28

E 4fr. F#/A# 6fr. B 7fr. E 7fr. F# 2fr.

mer J'ai sor - ti la grand - voile Et j'ai glis - sé sous le vent

31

C#m 4fr. B/D# 4fr. E 4fr. F# 6fr. B 7fr. E 7fr.

Fais comme si je quit - tais la terre J'ai trou - vé mon é - toile Je l'ai sui - vie un ins -



2fr.

F#



4fr.

G#m



6fr.

Bbm



6fr.

Gb



9fr.

D#



8fr.

D#C

34

tant Sous le vent Et si tu crois que c'est fini Sous le vent Ja - mais



6fr.

Bbm



2fr.

Gb



4fr.

D#



4fr.

Ab



6fr.

Ebm



6fr.

D#F

37

C'est juste u-ne pause un ré-pit A-près les dan-gers Fais comme si j'a-vais pris la



6fr.

Gb



4fr.

Ab



4fr.

D#



2fr.

Gb



4fr.

Ab

40

mer J'ai sor - ti la grand - voile Et j'ai glis-sé sous le vent



6fr.

Ebm



6fr.

D#F



6fr.

G#



4fr.

Ab



4fr.

D#



2fr.

G#

43

Fais comme si je quit - tais la terre J'ai trou - vé mon é - toile Je l'ai sui-vie un ins -



A^b



E^bm



D^b/F



G^b



A^b

tant

Fais comme si j'a - vais pris la mer

J'ai sor - ti la grand -



D^b



G^b



A^b



E^bm



D^b/F

voile Et j'ai glis - sé sous le vent

Fais comme si je quit - tais la terre



G^b



A^b



D^b



G^b



A^b

J'ai trou - vé mon é - toile

Je l'ai sui - vie un ins - tant

Sui - vie un ins - tant

rall. Sous le vent



B^bm



G^b



D^b



A^b



B^bm⁷

rit.

Sous le vent

Sous le vent (en duo avec Garou)

(Paroles complètes)

Garou

Et si tu crois que j'ai eu peur
C'est faux
Je donne des vacances à mon cœur
Un peu de repos

Et si tu crois que j'ai eu tort
Attends
Respire un peu le souffle d'or
Qui me pousse en avant
Et...

Fais comme si j'avais pris la mer
J'ai sorti la grand-voile
Et j'ai glissé sous le vent
Fais comme si je quittais la terre
J'ai trouvé mon étoile
Je l'ai suivie un instant

Sous le vent

Céline

Et si tu crois que c'est fini
Jamais
C'est juste une pause, un répit
Après les dangers

Et si tu crois que je t'oublie
Écoute
Ouvre ton corps aux vents de la nuit
Ferme les yeux
Et...

Fais comme si j'avais pris la mer
J'ai sorti la grand-voile
Et j'ai glissé sous le vent
Fais comme si je quittais la terre
J'ai trouvé mon étoile
Je l'ai suivie un instant

Sous le vent



Garou

Et si tu crois que c'est fini
Jamais
C'est juste une pause, un répit
Après les dangers

Céline et Garou

Fais comme si j'avais pris la mer,
J'ai sorti la grand-voile,
Et j'ai glissé sous le vent
Fais comme si je quittais la terre,
J'ai trouvé mon étoile,
Je l'ai suivie un instant,

Fais comme si j'avais pris la mer,
J'ai sorti la grand-voile,
Et j'ai glissé sous le vent
Fais comme si je quittais la terre,
J'ai trouvé mon étoile,
Je l'ai suivie un instant, sous le vent.

Sous le vent... sous le vent...



Tout l'or des hommes

(Jacques Veneruso)

♩ = 118



Cm



F/C



Cm

1

J'ai dé - po - sé mes armes —



F/C



Cm



F/C



Cm

5

À l'en - trée de ton cœur — sans com - bat — Et j'ai sui - vi les charmes —



F/C



A^b/C



G/B



Cm

9

Len - te - ment en dou - ceur — quel - que part — là - bas Au mi - lieu de tes rêves —



F/C



Cm



F/C



Cm

13

Au creux de ton som-meil dans tes nuits. Un jour nou-veau se lève



F/C



A♭/C



G/B



G

17

À nul au - tre pa - reil et tu sais de - puis



Cm



A♭



E♭



E♭sus4



E♭



Fm



G

21

Tout l'or des hommes ne vaut plus rien Si tu es loin de moi



Cm



A♭



E♭



E♭sus4



E♭



Fm



G

25

Tout l'a-mour du monde ne me fait rien A - lors sur - tout ne chan - ge pas



Cm



E^b



F



Cm



E^b



F

29

C'est un nou - veau voy - age



Cm



E^b



F



Cm



E^b



F

33

Le des - tin le ha - sard — peu im - porte — Qui m'a mon - tré le pas - sage —



A^b



G



Cm



A^b

37

Qui al - lait jus - qu'à toi — et tu sais — de - puis Tout l'or — des hommes ne vaut plus rien —



E^b



E^b sus⁴



E^b



Fm



G



Cm



A^b

41

Si tu es loin de moi Tout l'a - mour — du monde Ne me fait rien —

45

E^b 6fr. E^bsus⁴ 6fr. E^b 6fr. Fm 3fr. G 3fr. Asus⁴ 5fr. A 5fr.

Sur - tout ne chan - ge pas Non...

48

Dm 5fr. B^b 6fr. F 3fr. Fsus⁴ 3fr. F 3fr. Gm 3fr. A 5fr.

Tout l'or des hommes ne vaut plus rien Si tu es loin de moi

52

Dm 5fr. B^b 6fr. F 3fr. Fsus⁴ 3fr. F 3fr. Gm 3fr. A 5fr.

Tout l'a - mour du monde Ne me fait rien A - lors sur-tout ne chan - ge pas

56

Em C G Gsus⁴ G Am B 2fr.

Sur - tout ne chan - ge pas

60

Em C G Gsus4 G Am B 2fr. Reprise ad lib.

The image shows a musical score for the song 'Tout l'or des hommes'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts at measure 60 and includes the lyrics 'Tout l'or des hommes'. Above the vocal line, there are guitar chord diagrams for Em, C, G, Gsus4, G, Am, and B. The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Tout l'or des hommes

(Paroles complètes)

J'ai déposé mes armes
 À l'entrée de ton cœur sans combat
 Et j'ai suivi les charmes
 Lentement en douceur, quelque part là-bas
 Au milieu de tes rêves
 Au creux de ton sommeil, dans tes nuits
 Un jour nouveau se lève
 À nul autre pareil, mais tu sais depuis

Refrain

**Tout l'or des hommes ne vaut plus rien, si tu es loin de moi
 Tout l'amour du monde ne me fait rien, alors surtout ne change pas**

C'est un nouveau voyage
 Le destin, le hasard, peu importe
 Qui m'a montré le passage
 Qui allait jusqu'à toi et tu sais depuis

Au refrain (x 2)

Tout l'or des hommes ne vaut plus rien, si tu es loin de moi
 Tout l'amour du monde ne me fait rien, surtout ne change pas, non

Surtout ne change pas, non
 Tout l'or des hommes
 Tout l'amour du monde ne me fait rien, alors surtout ne change pas
 Tout l'or des hommes
 Tout l'amour du monde, alors surtout ne change pas



Je sais pas

(Jean-Jacques Goldman / J. Kapler)

$\bullet = 60$

1

Em D

Dé-tour-ner les ri-vières _____ Por-ter des poids Tra-ver-ser

6

Em C D Em

des mers _____ Je sau-ra-is faire _____ Dé-fier des

10

Em D

ma-chines _____ Nar-guer des lois _____ Les fou-dres
si-lence _____ De-puis long-temps _____ J'en sais la

[1^{re} fois tacet]

14

Em C D Em

di - vines _____
vio - lence _____

Ça m'ef - fraie pas _____
Son goût de sang _____

J'sais prendre un coup _____
Rou - ges co - lères _____

18

G D

Le rendre _____ aus - si _____
Som - bres _____ dou - leurs _____

Ri - ver des _____
Je sais ces _____

22

Am Em D

clous _____
guerres _____

Ça _____ j'ai ap - pris _____
J'en _____ ai pas peur _____

J'suis pas _____ vic -
J'sais me _____ dé -

26

G Gsus4 G D

time
fendre

J'suis pas co - lombe _____
J'ai bien ap - pris _____

Pour qu'on m'a -
On n'est pas des

30

C G D/F#

bîme tendres Faut qu'je tombe Je sais les
Par i - ci

Refrain

34 Em D

hi - vers Je sais les hi - vers Je sais le froid Le froid Mais la vie

loco

38 Em C D al Coda Em

sans toi Sans toi Je sais pas

42 Em C

46

G D 1. Em

Je sa - vais le

50

2. Em D D.S. al Coda

Lutte a - près lutte

52

Em C D Em C D reprise ad lib.

Coda



Je sais pas

(Paroles complètes)

Détourner des rivières, porter des poids
Traverser des mers, je saurais faire
Défier des machines, narguer des lois
Les foudres divines, ça m'effraie pas
J'sais prendre un coup, le rendre aussi
River des clous, ça j'ai appris
J'suis pas victime, j'suis pas colombe
Et pour qu'on m'abîme, faut qu'je tombe
Je sais les hivers, je sais le froid
Mais la vie sans toi, je sais pas

Je savais le silence depuis longtemps
J'en sais la violence, son goût de sang
Rouges colères, sombres douleurs
Je sais ces guerres, j'en ai pas peur
Je sais me défendre, j'ai bien appris
On n'est pas des tendres par ici
Je sais les hivers, je sais le froid
Mais la vie sans toi, je sais pas

Lutte après lutte, pire après pire
Chaque minute, j'ai cru tenir
J'voudrais apprendre jour après jour
Mais qui commande à nos amours ?
Je sais les hivers, je sais le froid
Mais la vie sans toi, je sais pas

Je sais pas

Je sais pas



On ne change pas

(Jean-Jacques Goldman)

♩ = 94

1. On ne chan - ge pas — On met jus - te les cos - tu - mes d'au -
chan - ge pas — On at - trap - pe des airs et des pau -

tres sur — soi — On ne chan - ge pas —
ses de com - bat — On ne chan - ge pas —

11

F Csus4 C Dm B^b F Csus4 C

U - ne ves - te ne ca - che qu'un peu de ce qu'on voit On ne
On se don - ne le change on croit que l'on fait des choix Mais si

14

Dm B^b F Csus4 C Dm B^b

gran - dit pas On pousse un peu tout jus - te le temps d'un rê - ve d'un songe Et les
tu grat - tes là Tout près de l'ap - pa - ren - ce tremble un pe - tit qui nous res - semble On sait

17

F Csus4 C Dm B^b F Csus4 C

tou - cher du doigt Mais on n'ou - blie pas L'en - fant qui res - te pres - que nu les
bien qu'il est là On l'en - tend par - fois Sa ren - gaine in - so - lente et qui s'en -

20

Dm B^b F Csus4 C

1. 3. et ad lib.

2. F Csus4 C

ins - tants d'in - no - cence Quand on ne sa - vait pas 2. On ne
tête et qui ré - pète On ne me quit - te pas On n'ou -

23

Dm B^b F Csus⁴ C Dm B^b

blie ja - mais _____ On a tou-jours un ges - te qui tra - hit qui l'on est _____

26

F Csus⁴ C Dm B^b F Csus⁴ C

Un prince, _____ un va - let _____ Sous la cou-ronne un re - gard, une ar -

29

Dm B^b F Csus⁴ C Fm D^b 4fr.

ro - gance _____ un trait _____ d'un prince ou d'un va - let _____ je sais tell' - ment ça _____

32

A^b 4fr. E^bsus⁴ 6fr. E^b 6fr. Fm D^b 4fr. A^b 4fr. E^bsus⁴ 6fr. E^b 6fr.

J'ai co - pié des i - mages et des rê - ves que j'a - vais _____ Tous ces mil - liers de rêves _____ Mais si

35

Fm D⁷ A⁷ E^bsus⁴ E^b Dm B^b

près de moi — Une pe - tite fille — mai - gre marche — à Char - le - magne — in - quiète — Et me

38

F Csus⁴ C Dm B⁷ F Csus⁴ C

par - le tout bas — On ne chan - ge pas — On met jus - te les cos - tu - mes d'au -

41

Dm B⁷ F Csus⁴ C Dm B⁷

tres et — voi - là — On ne chan - ge pas —

44

F Csus⁴ C Fsus⁴

On ne ca - che qu'un ins - tant de soi —

D.S.



On ne change pas

(Paroles complètes)

On ne change pas
On met juste les costumes d'autres sur soi
On ne change pas
Une veste ne cache qu'un peu de ce qu'on voit
On ne grandit pas
On pousse un peu, tout juste
Le temps d'un rêve, d'un songe
Et les toucher du doigt
Mais on n'oublie pas
L'enfant qui reste, presque nu
Les instants d'innocence
Quand on ne savait pas

On ne change pas
On attrape des airs et des poses de combat
On ne change pas
On se donne le change, on croit
Que l'on fait des choix
Mais si tu grattes là
Tout près de l'apparence tremble
Un petit qui nous ressemble
On sait bien qu'il est là
On l'entend parfois
Sa rengaine insolente
Qui s'entête et qui répète
Oh ne me quitte pas

On n'oublie jamais
On a toujours un geste
Qui trahit qui l'on est
Un prince, un valet
Sous la couronne un regard
Une arrogance, un trait
D'un prince ou d'un valet
Je sais tellement ça
J'ai copié des images
Et des rêves que j'avais
Tous ces milliers de rêves
Mais si près de moi
Une petite fille maigre
Marche à Charlemagne, inquiète
Et me parle tout bas

On ne change pas,
On met juste les costumes d'autres et voilà
On ne change pas,
On ne cache qu'un instant de soi

Une petite fille
Ingrate et solitaire marche
Et rêve dans les neiges
En oubliant le froid
Si je la maquille
Elle disparaît un peu,
Le temps de me regarder faire
Et se moquer de moi
Une petite fille
Une toute petite fille



Dans un autre monde

(Jean-Jacques Goldman)

♩ = 122



Em



C/E



D/E



Em



C/E



G/E



D/E

1




Em



C/E



D/E



Em



Em



C/E

5



Loin
Bye

loin
bye

c'é - tait cer - tain
faut que j'm'en aille

Comm' une im - men - se faim,
A - dieu ten - dres an - nées

Un a -
Sa - lut



D/E



C/E



Em



C/E



D/E



Em

8



ni - mal ins - tinct
champ de ba - taille

Oh par - tir
Et sen - tir

par - tir
sen - tir

Et fi - ler plus loin
Et la - cher les chiens

Tout
Y'a

11

C/E

1. 3- Dsus⁴/E

D/E

2. 4- Dsus⁴/E

D

lais - ser quit - ter tout re - joindre un des - tin train c'est le mien Et
trop de trains qui passent ce

14

E

A/E

D/E

tant pis pour moi Et tant pis pour nous J'au - rais pu res - ter où la roue

17

E

A/E

tourne, où tout est doux Moi j'a - vais pas l'choix Ça co - gnaît par - tout Le

20

C

G

D

§§

E Refrain

A

monde est à ta porte et se joue des ver - rous Ren - dez - vous dans un au - tre monde

23

D E E A D E

Dans une au - tre vie — Quand les nuits se - ront — plus longues — Plus lon - gues que mes nuits Et mou - rir —

26

E A D E C G

et mou - rir — De vivre et d'en - vie — Ren - dez - vous quand j'au - rai dé - vo - ré

al Coda Θ

29

1. D Asus⁴

mes ap - pé - tits —

D.S.

32

2. D A

D.S.S. al Coda

mes ap - pé - tits — Ren - dez - vous

33

D Asus⁴

et l'in - fi - ni —

Coda Θ



Asus⁴



E



A



D



E

35

Ah ah ah ah Ah ah ah ah



E



A



D



E



A

38

Ah ah ah ah Ah ah une au - tre vie Ah ah ah ah



D



E



C



G



D



A

41

Ah ah ah ah Ren - dez - vous quel - que part entre ail - leurs et l'in - fi - ni Ren - dez - vous

Reprise ad lib. avec refrain



Dans un autre monde

(Paroles complètes)

Loin, loin c'était certain
Comme une immense faim, un animal instinct
Oh partir, partir et filer plus loin
Tout laisser, quitter tout, rejoindre un destin

Bye bye mais faut que j'm'en aille
Adieu tendres années, salut champ de bataille
Et sentir, oh sentir et lâcher les chiens
Y a trop de trains qui passent, ce train c'est le mien

Et tant pis pour moi et tant pis pour nous
J'aurais pu rester où la roue tourne où tout est doux
Moi j'avais pas l'choix, ça cognait partout
Le monde est à ta porte et se joue des verrous

Refrain

**Rendez-vous dans un autre monde
ou dans une autre vie**

**Quand les nuits seront plus longues,
plus longues que mes nuits
Et mourir, oh mourir, mais de vivre et d'envie
Rendez-vous quand j'aurai dévoré
mes appétits**

Beau, beau de bas en haut
J'aimais manger sa peau, j'aimais boire à ses mots
Mais trop tard, ou brouillard, ou bien trop tôt
C'était la bonne histoire mais pas le bon tempo

Bye bye faut que j'm'en aille
Une croix sur ses lèvres et ma vie qui s'écaille
Et s'offrir et souffrir et tomber de haut
Et descendre et descendre au fond sur le carreau

Et tant pis pour moi et tant pis pour lui
J'pourrais l'attendre ici, rien ne s'oublie tout est gris
Moi j'avais pas l'choix, ça cognait aussi
C'est le monde à ta porte et tu lui dis merci

Refrain

**Rendez-vous dans un autre monde
ou dans une autre vie**

**Une autre chance, une seconde
et tant pis pour celle-ci
Et puis rire à périr, mais rire aujourd'hui
Rendez-vous quelque part
entre ailleurs et l'infini**

**Rendez-vous quand j'aurai dévoré mes appétits
Rendez-vous**

**Rendez-vous quelque part entre ailleurs et l'infini
Rendez-vous**

C'est le monde à ta porte et tu lui dis merci

**Rendez-vous dans un autre monde
ou dans une autre vie**

**Une autre chance, une seconde
et tant pis pour celle-ci
Et puis rire à périr, mais rire aujourd'hui**

**Ticket pour une autre rencontre, rencard au paradis
Et puis rire à périr, mais rire aujourd'hui
Au plaisir à plus tard et plus tard est si joli**

**Et puis rire à périr mais rire aujourd'hui
Au plaisir à plus tard et plus tard est si joli
Rendez-vous (x 2)**





Ziggy (Un garçon pas comme les autres)

(Luc Plamondon / Michel Berger)

Capo 3

♩ = 64



Ab2

1



Ab2



AbM7(9)



E^b

5

Zig - gy _____ il s'ap - pelle Zig - gy _____ Je suis folle _____ de lui _____ C'est un gar -
 Zig - gy _____ il s'ap - pelle Zig - gy _____ Je suis folle _____ de lui _____ La pre - mière
 Zig - gy _____ il s'ap - pelle Zig - gy _____ C'est mon seul _____ a - mi _____ Dans sa tête



Fm



B^b7



E^b



A[#]2



Bdim



Cm

8

çon pas comme _____ les autres _____ Mais moi je l'aime c'est pas _____ d'ma faute _____ Mê - me si je sais _____
 fois que je _____ l'ai vu _____ J'me suis j'tée sur lui dans _____ la rue _____ J'lui ai seul' - ment dit _____
 y'a que d'la _____ mu - sique _____ Il vend des disques dans une _____ bou - tique _____ On di - rait qu'il vit _____

11

Bdim Cm G7 Cm Cm

3fr.

1. 4. 2. 3.

Qu'il ne m'ai - me - ra ja - - - mais
 Que j'a - vais en - vie ja de lui
 Dans une au - tre ga - la 2^e fois xie
 FIN

14

A^b C7/G Fm B^b7

Il é - tait quatre heures du ma - tin J'é - tais seule et j'a - vais be - soïn
 Tous les soirs il m'em - mène dan - ser Dans des en - droits très très gais

16

E^b E^b7/D^b A^b C7/G

De par - ler à quel - qu'un un ca - fé
 Où il a des tas d'a - mis Oui je sais il aime les gar - çons

18

Fm B^b7 E^b E^b7/D^b E^b7⁵⁺ D.S.

On s'est ra - con - té nos vies On a ri on a pleu - ré Oh
 Je de - vrais me faire une rai - son Es - say - er de l'ou - bli - er Mais

rit.



Ziggy (Un garçon pas comme les autres)

(Paroles complètes)

Ziggy, il s'appelle Ziggy
Je suis folle de lui
C'est un garçon pas comme les autres
Mais moi je l'aime, c'est pas d'ma faute
Même si je sais
Qu'il ne m'aimera jamais

Ziggy, il s'appelle Ziggy
Je suis folle de lui
La première fois que je l'ai vu
J'me suis jetée sur lui dans la rue
J'lui ai seulement dit
Que j'avais envie de lui

Il était quatre heures du matin
J'étais seule et j'avais besoin
De parler à quelqu'un
Il m'a dit : viens prendre un café
On s'est raconté nos vies
On a ri, on a pleuré

Ziggy, il s'appelle Ziggy
C'est mon seul ami
Dans sa tête y'a que d'la musique
Il vend des disques dans une boutique
On dirait qu'il vit
Dans une autre galaxie

Tous les soirs, il m'emmène danser
Dans des endroits très très gais
Où il a des tas d'amis
Oui, je sais, il aime les garçons
Je devrais me faire une raison
Essayer de l'oublier... mais

Ziggy, il s'appelle Ziggy
Je suis folle de lui
C'est un garçon pas comme les autres
Et moi je l'aime, c'est pas d'ma faute
Même si je sais
Qu'il ne m'aimera jamais.



L'amour existe encore

(Luc Plamondon / Richard Cocciante)

♩ = 104

1

A

F#m

5

D

E

A

1. Quand je m'en - dors con - tre ton

9

F#m

D

E

corps

A-lors je n'ai plus de doute

L'a-mour ex - iste en - core

13

A F#m 2fr.

Toutes mes an-nées de dé-route Toutes, je les don-ne-rai
 On n'é-tait pas du mê-me bord Mais au bout du compte on

17

D E A

toutes s'en fout Pour m'an-crer à ton port La so-li-tude que je re-doute
 D'a-voir rai-son ou tort Le monde est me-né par des fous

21

F#m D E

Qui me guette au bout de ma route Je la met-trai de-hors
 Mon a-mour il n'en tient qu'à nous De nous ai-mer plus fort

25

F#m D D(add2) D

Pour t'ai-mer une fois pour tou-tes Pour t'ai-mer coû-te que coû-
 Au-de-là de la vio-len-ce Au-de-là de la dé-men-

29

Bm Esus4 E

te Mal - gré ce mal qui court Et met l'a - mour à mort
 ce Mal - gré les bombes qui tombent Aux qua - tre coins du monde

33

A F#m

Quand je m'en - dors con - tre ton corps A - lors je n'ai plus de doute
 Quand je m'en - dors con - tre ton corps A - lors je n'ai plus de doute

37

D E F#

L'a - mour ex - iste en - core
 L'a - mour ex - iste en - core





41

D E F#

1. [reprise 1 ton au-dessus]

L'a - mour ex - iste en - core
 L'a - mour ex - iste en - core

46

2.  4fr.   2fr.  4fr.

L'a - mour ex - iste en - core

50

 4fr.  4fr. 

Pour t'ai - mer une fois pour tou - tes Pour t'ai -

54

  4fr.  2fr.

mer cou - te que cou - te Mal - gré ce mal qui court Et met l'a - mour

58

 2fr.  2fr.  4fr.

à mort Quand je m'en - dors con - tre ton corps A - lors

62

G[♯]m 4fr. E F[♯] 2fr. G[♯](add2) 4fr.

je n'ai plus de doute L'a-mour ex-iste en-core

The image shows a musical score for the song 'L'amour existe encore'. It includes a guitar chord chart at the top with four chords: G#m (4-finger), E, F# (2-finger), and G#(add2) (4-finger). Below the chords is a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'je n'ai plus de doute L'a-mour ex-iste en-core'.

L'amour existe encore

(Paroles complètes)

Quand je m'endors contre ton corps
Alors je n'ai plus de doute
L'amour existe encore
Toutes mes années de déroute
Toutes, je les donnerai toutes
Pour m'ancrer à ton port.
La solitude que je redoute
Qui me guette au bout de ma route
Je la mettrai dehors...

Pour t'aimer une fois pour toutes
Pour t'aimer coûte que coûte
Malgré ce mal qui court
Et met l'amour à mort

Quand je m'endors contre ton corps
Alors je n'ai plus de doute
L'amour existe encore,
L'amour existe encore...

On n'était pas du même bord
Mais au bout du compte on s'en fout
D'avoir raison ou tort
Le monde est mené par des fous,
Mon amour il n'en tient qu'à nous
De nous aimer plus fort...

Au-delà de la violence !
Au-delà de la démente
Malgré les bombes qui tombent
Aux quatre coins du monde.

Quand je m'endors contre ton corps
Alors je n'ai plus de doute
L'amour existe encore...

Pour t'aimer une fois pour toutes
Pour t'aimer coûte que coûte
Malgré ce mal qui court
Et met l'amour à mort

Quand je m'endors contre ton corps
Alors je n'ai plus de doute
L'amour existe encore.





J'irai où tu iras (en duo avec J.-J. Goldman)

(Jean-Jacques Goldman)

♩ = 170

1

1. Chez moi les

5

G

fo - rêts se ba - lancent et les toits grat - - - tent le ciel
 co - co - tiers, des plages et des pal - miers sous le vent
 fo - rêts se ba - lancent et les toits grat - - - tent le ciel

8

G Em D C

Les eaux des tor - rents sont vio - lence et les nei - ges sont é - ter - nelles
 Le feu du so - leil au vi - sage et le bleu des o - cé - ans
 Les eaux des tor - rents sont vio - lence et les nei - ges sont é - ter - nelles



11

G



Chez moi les loups sont à nos portes et tous
 Je veux des cha-meaux, des mi-rages, et des
 Chez moi les loups sont à nos portes et tous

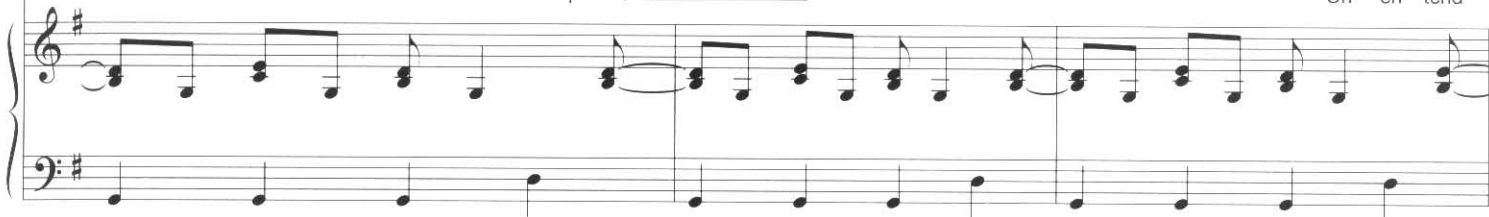


14

G



les en-fants les com-prennent On en-tend
 dé-serts en-voû-tants Des ca-ra-
 les en-fants les com-prennent On en-tend



17

Em

D

C

G



les cris de New York et les ba-teaux sur la Seine
 vanes et des voy-ages com-me sur les pli-ants
 les cris de New York et les ba-teaux sur la Seine



20

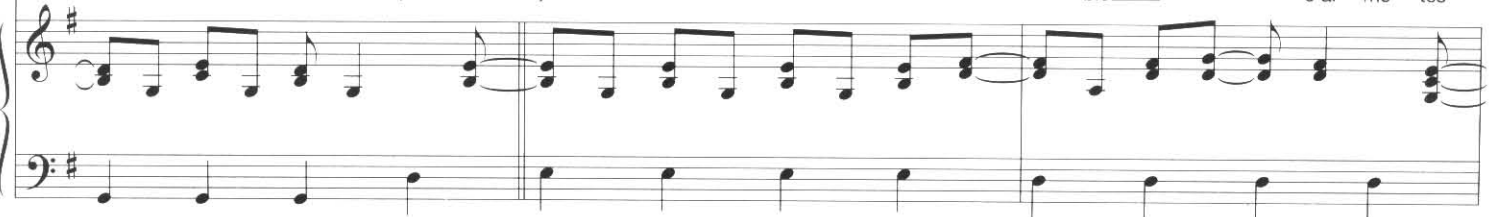
G

Em

D



Va pour tes fo-rêts, tes loups, tes gratte-ciel Va pour les
 Va pour tes co-co-tiers, tes ri-vages Va pour tes
 Qu'im-por-te j'i-rai où bon te sem-ble J'ai-me tes



23

C G Em

tor - rents, tes neiges é - ter - nelles J'ha - bite où tes yeux brillent où ton sang
 la - gons tout bleu ba - lan - çant J'ha - bite où l'a - mour est un vil - la -
 en - vies, j'ai - me ta lu - mière Tous les pa - y - sa - ges te res - sem -

26

D C C7sus4/B⁹

- coule où des bras me serrent J'i - rai où tu i - ras
 ge là où l'on m'at - tend J'i - rai où tu i - ras
 bient quand tu les é - claires J'i - rai où tu i - ras

29

G C^{sus4/F} C G

Mon pa - ys se - ra toi
 Mon pa - ys se - ra toi
 Mon pa - ys se - ra toi

32

C^{sus4/F} C Em D C *al Coda*

J'i - rai où tu i - ras Qu'im - por - te la pla - ce qu'im - por - te l'en - droit
 J'i - rai où tu i - ras Qu'im - por - te la pla - ce qu'im - por - te l'en - droit
 J'i - rai où tu i - ras Qu'im - por - te la pla - ce qu'im - por - te l'en - droit

35 G

1. 2. G

2. Je veux des Prends

38 D Em

tes clic et tes clac et tes rêves et ta vie___ Tes mots tes ta - ber - nacles et ta lan - gue d'i - ci___ L'es -

42 Eb D

cam - pette et la poudre et la fil - le de l'air___ Mon - tre - moi tes é - dens, mon - tre - moi tes en - fers___ Tes

46 D

nord et puis tes sud et tes zes - tes d'ou - est___

Break



D

49

Prends tes clic et tes clac et ton rêve et ta vie___ Tes mots, tes ta-ber-nacles et ta lan-gue d'i-ci___ L'es-



D

54

D.S. al Coda

cam-pette et la poudre et la fil-le de l'air___ Mon-tre-moi tes é-dens, mon-tre - moi tes en - fers___ 3. Chez moi les



G

58



Csus⁴/F



C



G

J'i - rai où tu i - ras

Coda



Csus⁴/F

61



C



Em



D



C

Reprise ad lib.

Mon pa - ys se - ra toi Qu'im - por - te la pla - ce qu'im - por - te l'en - droit

J'irai où tu iras (en duo avec J.-J. Goldman)

(Paroles complètes)

Céline

Chez moi les forêts se balancent
Et les toits grattent le ciel
Les eaux des torrents sont violence
Et les neiges sont éternelles
Chez moi les loups sont à nos portes
Et tous les enfants les comprennent
On entend les cris de New York
Et les bateaux sur la Seine

Jean-Jacques

Va pour tes forêts, tes loups, tes gratte-ciel
Va pour tes torrents, tes neiges éternelles
J'habite où tes yeux brillent où ton sang coule
Où des bras me serrent

Refrain (en duo)

**J'irai où tu iras, mon pays sera toi
J'irai où tu iras qu'importe la place
Qu'importe l'endroit**

Céline

Je veux des cocotiers des plages
Et des palmiers sous le vent
Le feu du soleil au visage
Et le bleu des océans
Je veux des chameaux des mirages
Et des déserts envoûtants
Des caravanes et des voyages
Comme sur les dépliants

Jean-Jacques

Va pour tes cocotiers, tes rivages
Va pour tes lagons tout bleu balançant
J'habite où l'amour est un village
Là où l'on m'attend

Refrain (en duo)

En duo (x 2)

Prends tes clic et tes clac et tes rêves et ta vie
Tes mots, tes tabernacles et ta langue d'ici
L'escampette et la poudre et la fille de l'air
Montre-moi tes édens, montre-moi tes enfers
Tes nord et puis tes sud et tes zestes d'ouest

Céline

Chez moi les forêts se balancent
Et les toits grattent le ciel
Les eaux des torrents sont violence
Et les neiges sont éternelles
Chez moi les loups sont à nos portes
Et tous les enfants les comprennent
On entend les cris de New York
Et les bateaux sur la Seine

Jean-Jacques

Qu'importe j'irai où bon te semble
J'aime tes envies, j'aime ta lumière
Tous les paysages te ressemblent
Quand tu les éclaires

puis refrain





Et je l'aime encore

(Jean-Jacques Goldman / Jean-Jacques Goldman - J. Kapler)

Rubato



A



F#m



D



E



A

1

Et si l'au - tom - ne chasse_____ Un é - té de plus_____ La

rit.



F#m



D



E



F#m

5

4 L est morte_____ On a re - peint la rue_____ É - lise a deux dents

loco *rit.* *loco*



D



E



F#m



A



D



E

9

Pe - tit Jean est grand_____ et fort J'ap - prends la gui - tare_____ J'en suis à trois ac - cords_____

rit. *loco*

13

E A D E

J'ai trou - vé des gi - rolles au mar - ché ce ma - tin

rit. loco

17

A F#m D

J'ai - me - rais vivre à Rome Oh j'ai - me - rais bien

rit. loco

21

E F#m D E F#m

J'ai plan - té des tu - lipes El - les tardent à é - clore C'est

rit. loco rit.

25

D E A = 74 Asus4

tout je crois Ah oui je t'aime en - core

loco

29

A F#m ^{2fr.} C#m ^{4fr.}

Mais où es - tu
où es - tu

34

D E A AM7 F#m ^{2fr.}

Si loin sans même une a - dresse Et que de - - -
Si loin sans même une a - dresse Et que de - - -

39

F#m ^{2fr.} C#m ^{4fr.} D al Coda

- - viens - tu L'es - poir est ma seule ca - resse
- - viens - tu L'at - tente est ma seule ca - resse

44

E A

J'ai cou - pé



49

F#m

D

E

A

mes che-veux___ En - fin! di - rais - tu...___

Ça m'a



54

F#m

D

E

F#m

fait bi - zarre___ mais j'ai sur - vè - cu___

On m'in - vite on me dé - sire___



59

D

E

F#m

E

D

Et je danse et je sors

Quand je danse___



64

E

A

AM7

D.S. al Coda

Je t'aime___ en - core

Mais

68

E Bm/D E

Coda

73

E Bm/D E

Et je

78

Am Em F

t'aime en en - core plus fort Com - me dans les A chaque souf - fle

83

G C Em/B Am

chan - sons ba - nales Et ça me dé - vore à cha - que pas. Et je t'aime en - core

88 Em

1. F

Gsus4

Et tout le res - te m'est é - gal
Et

93 G

2. F

Gsus4

De plus toi tu ne m'en - tends pas...

Et je t'aime encore

(Paroles complètes)

Ici l'automne chasse un été de plus
La 4L est morte, on a repeint la rue
Elise a deux dents, petit Jean est grand et fort
J'apprends la guitare... j'en suis à trois accords

J'ai trouvé des girolles au marché ce matin
J'aimerais vivre à Rome... oh j'aimerais bien
J'ai planté des tulipes, mais elles tardent à éclore
C'est tout je crois... ah oui : je t'aime encore

Mais où es-tu ?
Si loin sans même une adresse
Et que deviens-tu ?
L'espoir est ma seule caresse

J'ai coupé mes cheveux... enfin ! dirais-tu...
Ça m'a fait bizarre, mais j'ai survécu
On m'invite, on me désire
Et je danse et je sors

Mais quand je danse... je t'aime encore
Mais où es-tu ?
Si loin sans même une adresse
Et que deviens tu ?
L'attente est ma seule caresse

Et je t'aime encore
Comme dans les chansons banales
Et ça me dévore
Et tout le reste m'est égal
De plus en plus fort
À chaque souffle
À chaque pas
Et je t'aime encore
Et toi tu ne m'entends pas...



Vole

(Jean-Jacques Goldman)

$\text{♩} = 55$

1  

5   

9  

1. Vo - le vo - le
2. Vo - le vo - le

pe - tite aile Ma douce mon hi - ron - delle Va - t'en loin va -
pe - tite sœur Vole mon ange ma dou - leur Quitte ton corps



C#m7



A6

13

t'en se - reine — Qu'i - ci rien ne te re - tienne Re - joins le ciel
 et nous laisse — Qu'en - fin ta souf - fran - ce cesse Va re - join - dre



A6



F#m7

17

et l'é - ther Lais - se - nous lais - - - se la terre Quit - te man - teau
 l'au - tre rive Cel - le des fleurs — et des rires Cel - le que tu —



F#m7



Bsus4

1. 2. 3.

4.
Bsus4

21

de mi - sère — Change — d'u - ni - vers —
 vou - lais tant — Ta — vie d'en - fant —



Esus2

25

Vo - le vole — pe - ti - te flamme Vo - le mon ange — mon âme —

29

Qui - te ta peau de mi - sère Va re - trou - ver la mi - sère

Vole

(Paroles complètes)

Vole, vole petite aile
 Ma douce, mon hirondelle
 Va-t-en loin, va-t-en serène
 Qu'ici rien ne te retienne
 Rejoins le ciel et l'éther
 Laisse-nous, laisse la terre
 Quitte manteau de misère
 Change d'univers

Vole, vole petite sœur
 Vole mon ange, ma douleur
 Quitte ton corps et nous laisse
 Qu'enfin ta souffrance cesse
 Va rejoindre l'autre rive
 Celle des fleurs et des rires
 Celle que tu voulais tant
 Ta vie d'enfant

Vole, vole mon amour
 Puisque le nôtre est trop lourd
 Puisque rien ne te soulage
 Vole à ton dernier voyage
 Lâche tes heures épuisées
 Vole, tu l'as pas volé
 Deviens souffle, sois colombe
 Pour t'envoler

Vole, vole petite flamme
 Vole mon ange, mon âme
 Quitte ta peau de misère
 Va retrouver la lumière





Je lui dirai

(Jean-Jacques Goldman)

Capo 3

♩ = 136



E^b



B^b



E^b



B^b



E^b



B^b

1



Gm



F



E^b



B^b



E^b



B^b



Cm



B^b/D

5



F



Gm



E^b



B^b/D



F²



F

9

13

B \flat E \flat B \flat E \flat F

1. Je lui di - rai qu'il est de ce pa - ys OÙ son grand - père é - tait bû - che - ron
 2. Je lui di - rai qu'il est né de l'a - mour Que nous l'at - ten - dions pas - sion - né - ment

17

Gm Gm7 E \flat /G Gm Cm B \flat /D F Gm

Que dans son sang l'O - ri - ent coule aus - si Que les mé - lan - ges font de beaux en - fans
 Que cha - que nuit s'ef - face au nou - veau jour Qu'il se - ra grand mais qu'il a bien le temps

21

E \flat B \flat /D F 2 F [jouer cette mesure la 1^{re} fois seulement] F 2

Qu'il est fort et bien vi - vant [reprise ici] temps
 Oh Dieu qu'il a bien le temps

25

F E \flat B \flat E \flat B \flat E \flat B \flat

Et que la vie l'ap - pelle que le mon - de l'at - tend Que la terre est si belle et le

29

Gm F Eb Bb Eb Bb Cm Bb/D

ciel est si grand Qu'il est beau que je l'aime qu'il est ma vie ma joie Qu'il est un par - mi des

33

F Gm Eb Bb/D pour finir al Coda F² F

mil - lions d'hu - mains Mais bien l'u - ni - que pour moi

D.S. [2^e fois 1 ton au-dessus]

37

G² G F C F C

moi

Coda

41

F C Am G F C F C

45

Dm C/E G Am F C/E G

Je lui dirai

(Paroles complètes)

Je lui dirai qu'il est de ce pays
Où son grand-père était bûcheron
Que dans son sang l'Orient coule aussi
Que les mélanges font de beaux enfants
Qu'il est fort et bien vivant

Je lui dirai qu'il est né de l'amour
Que nous l'attendions passionnément
Que chaque nuit s'efface au nouveau jour
Qu'il sera grand mais qu'il a bien le temps
Oh Dieu qu'il a bien le temps

Et que la vie l'appelle, que le monde l'attend
Que la terre est si belle et le ciel est si grand
Qu'il est beau, que je l'aime, qu'il est ma vie, ma joie
Qu'il est un parmi des millions d'humains
Mais bien l'unique pour moi

Je lui dirai qu'ici-bas tout s'apprend
Le bien, le mal, et même le bonheur
Qu'il ne perde jamais ses yeux d'enfant
Devant trop de malheurs et de laideur
Qu'il regarde avec son cœur

Je lui dirai d'être sage et prudent
D'aller frôler les glaces et les feux
Qu'il goûte à tout mais sans jamais dépendre
Que trop peut être pire que trop peu
Oh bien pire que trop peu

Et que la vie l'appelle, que le monde l'attend
Que la terre est si belle et le ciel est si grand
Qu'il est beau, que je l'aime, qu'il est ma vie, ma joie
Qu'il est un parmi des millions d'humains
Mais bien l'unique pour moi

Je lui dirai les chansons les poèmes
Qu'il n'y a pas d'amour sans histoire
Que le bonheur est un grain que l'on sème
Qu'amour et santé ne s'achètent pas
Et qu'on n'est riche que de ça

Je lui dirai qu'un jour une autre femme
Viendra l'aimer et qu'il l'aimera
Que j'en mourrai de bonheur et de larmes
Mais que nous serons là pas après pas
Que c'est la vie et sa loi

Et que la vie l'appelle, que le monde l'attend
Que la terre est si belle et le ciel est si grand
Qu'il est beau, que je l'aime, qu'il est ma vie, ma joie
Qu'il est un parmi des millions d'humains
Mais bien l'unique pour moi



Quand on n'a que l'amour

(Jacques Brel)

Capo 3

♩ = 54



B^b



C^m



B^b



E⁷



B⁷

1



G^m7



E⁷M⁷



F



B^b



C^m



B⁷/D



E⁷M⁷

4

1. Quand on n'a que l'a - mour
mour

À s'of - frir en par - tage
Pour ha - bil - ler ma - tin

Au jour du grand voy -
Pau - vres et ma - lan -

rit.

a Tempo



C^m



F



C^m7



F



C^m



F



C^m7



F



B^b



C^m







7

age
drins


Qu'est no - tre grand a - mour
De man - teaux de ve - leurs








Quand on n'a que l'a - mour
Quand on n'a que l'a - mour

Mon a - mour toi et
À of - frir en pri -


10      

moi ère Pour qu'é - cla - tent de joie terre Chaque heure et cha - que jour Quand on n'a que l'a -
 Pour les maux de la terre En sim - ple trou - ba - dour Quand on n'a que l'a -



13       

mour Pour vi - vre nos pro - messes Sans nulle au - tre ri - chesse Que d'y croi - re tou -
 mour À of - frir à ceux - là Dont l'u - ni - que com - bat Est de cher - cher le



16        

jours Quand on n'a que l'a - mour Pour meu - blier de mer - veilles Et cou - vrir de so -
 jour Quand on n'a que l'a - mour Pour tra - cer un che - min Et for - cer le des -



19      

leil La lai - deur des fau - bourgs Quand on n'a que l'a - amour Pour u - ni - que rai -
 tin À cha - que car - re - four Quand on n'a que l'a - amour Pour par - ler aux ca -



22

Gm7 Em7(b5)/G Cm F F7 B^b D

son nons Pour u - ni - que chan - son Et u - ni - que se - cours
Et rien qu'u - ne chan - son Pour con - vaincre un tam -

25

B^b2 B^b D Gm D

2. Quand on n'a que l'a - bour A - lors sans a - voir rien

28

Gm D Gm Cm7 F7

Que la for - ce d'ai - mer Nous au - rons dans nos mains A - mis

31

F7 B^b E^b/B^b E^bm/B^b B^b

le monde en - tier

Quand on n'a que l'amour
À s'offrir en partage
Au jour du grand voyage
Qu'est notre grand amour

Quand on n'a que l'amour
Mon amour toi et moi
Pour qu'éclatent de joie
Chaque heure et chaque jour

Quand on n'a que l'amour
Pour vivre nos promesses
Sans nulle autre richesse
Que d'y croire toujours

Quand on n'a que l'amour
Pour meubler de merveilles
Et couvrir de soleil
La laideur des faubourgs

Quand on n'a que l'amour
Pour unique raison
Pour unique chanson
Et unique secours

Quand on n'a que l'amour
Pour habiller matin
Pauvres et malandrins
De manteaux de velours

Quand on n'a que l'amour
À offrir en prière
Pour les maux de la terre
En simple troubadour

Quand on n'a que l'amour
À offrir à ceux-là
Dont l'unique combat
Est de chercher le jour

Quand on n'a que l'amour
Pour tracer un chemin
Et forcer le destin
À chaque carrefour

Quand on n'a que l'amour
Pour parler aux canons
Et rien qu'une chanson
Pour convaincre un tambour

Alors sans avoir rien
Que la force d'aimer
Nous aurons dans nos mains
Amis le monde entier

Quand on n'a que l'amour

(Paroles complètes)





Le ballet

(Jean-Jacques Goldman)

$\text{♩} = 84$





1 C/G Gm C/G Gm

5 C/G Gm C/G Gm

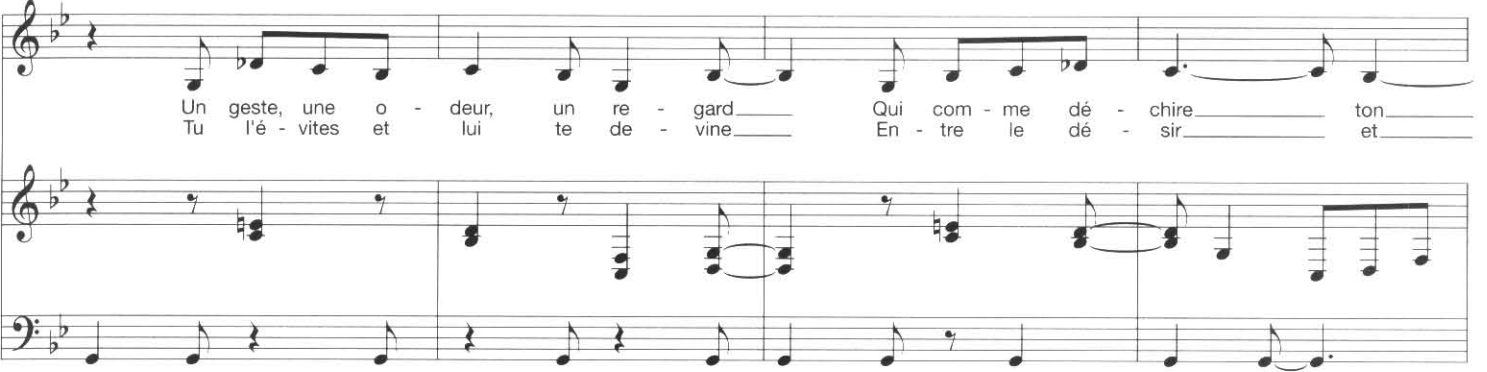
9 C/G Gm C/G Gm

1. Ça t'ar - ri - ve sans cri - er gare Au mi - lieu d'une heure in - co - lore
2. Tu com - prends pas trop c'qui t'ar - rive Tu crois d'a - bord à une er - reur





13

C/G  Gm  C/G  Gm 

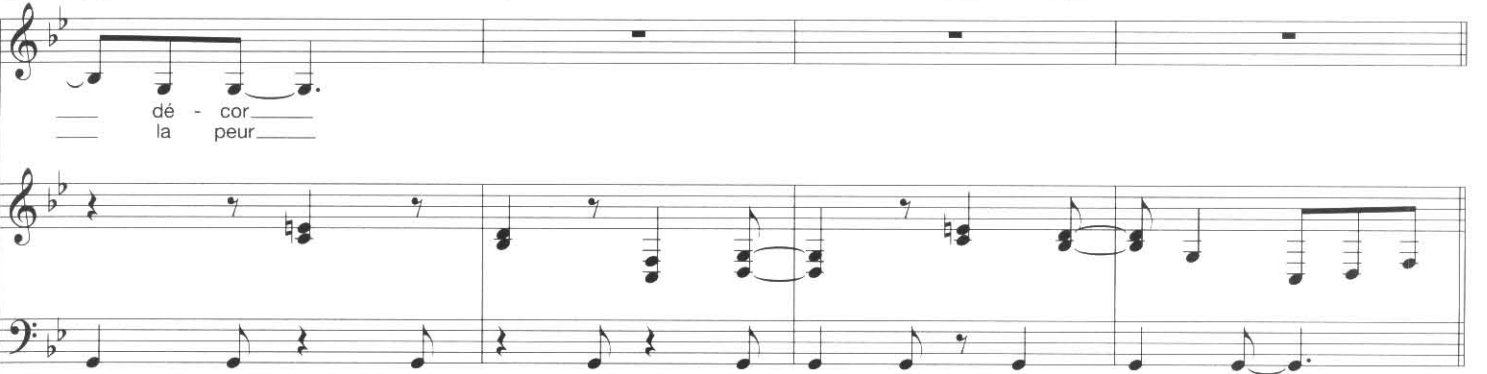
Un geste, une o - deur, un re - gard Qui com - me dé - chire ton
 Tu l'é - vites et lui te de - vine En - tre le dé - sir et







17

C/G  Gm  C/G  Gm 

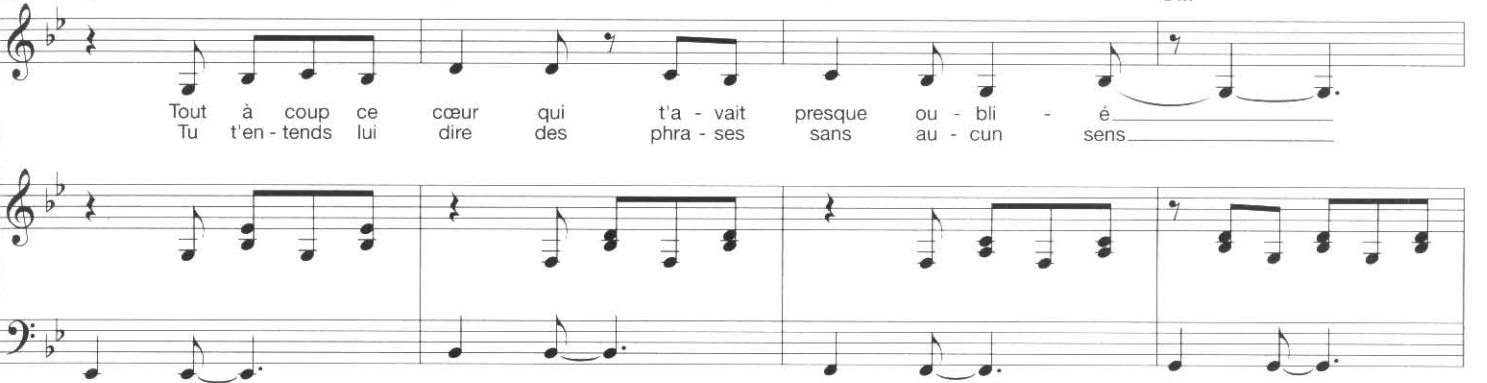
dé - cor
 la peur







21

E^b  B^b  F  Gm 

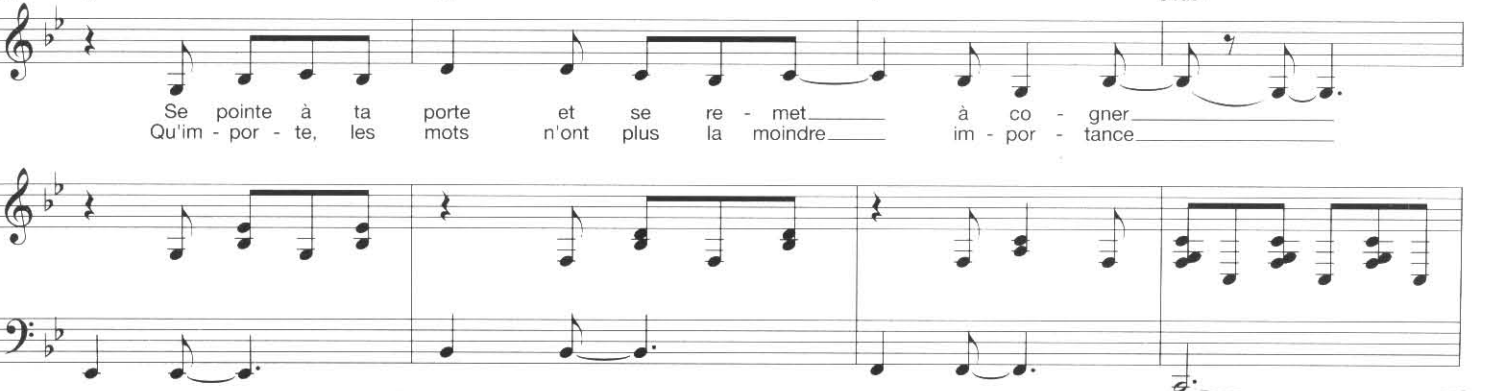
Tout à coup ce cœur qui t'a - vai presque ou - bli - é
 Tu t'en - tends lui dire des phra - ses sans au - cun sens



25

E^b  B^b  F  Csus⁴ 

Se pointe à ta porte et se re - met à co - gner
 Qu'im - por - te, les mots n'ont plus la moindre im - por - tance





29 Csus4

Car At - ten - tion le bal - let
le bal - let



33 1. Csus4

Da Capo

2. Csus4



C/G

Va com - men - cer a com - men - cé



37 Gm



C/G



Gm



E^b

Il met ses plus



41 B^b



F







Gm

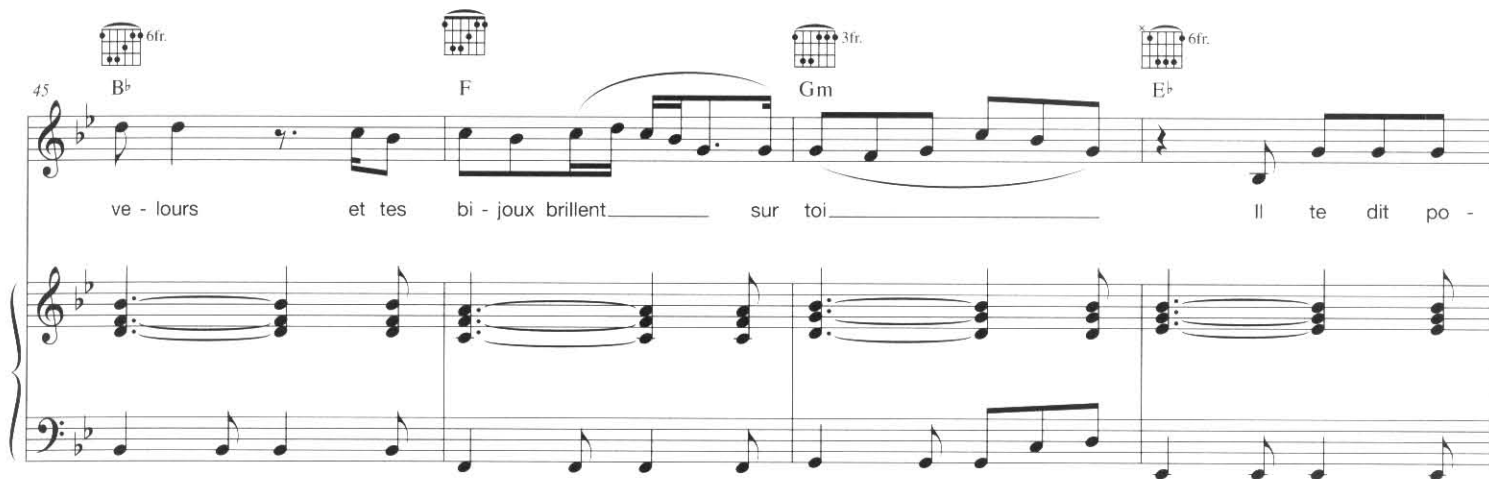






E^b

beaux a - tours et du miel sur sa voix Toi tu te fais

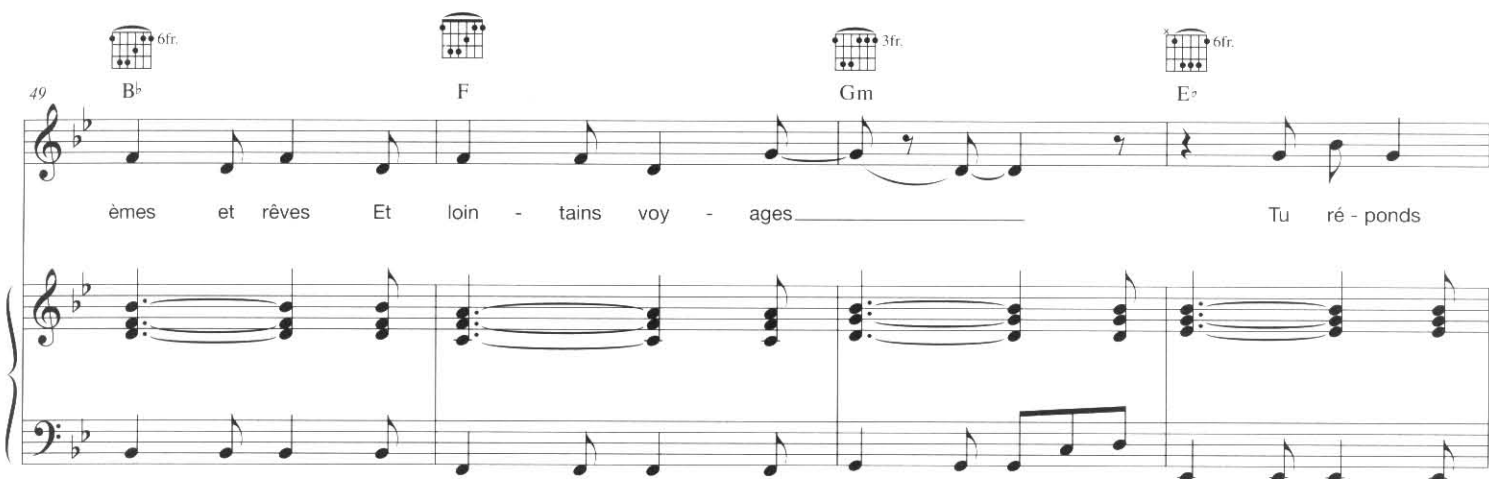
45  B^b  F  Gm  E^b



ve - lours et tes bi - joux brillent sur toi Il te dit po -



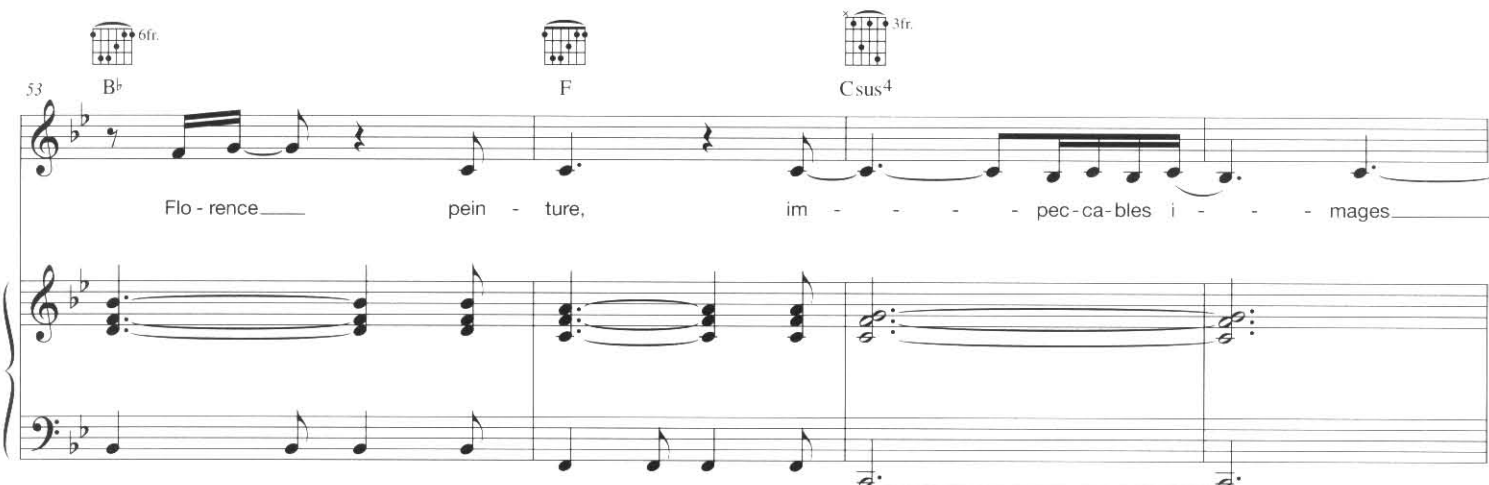
49  B^b  F  Gm  E^b

èmes et rêves Et loin - tains voy - ages Tu ré - ponds



53  B^b  F  Csus⁴

Flo - rence pein - ture, im - - - - pec - ca - bles i - - - - mages



57  Csus⁴

Dames et ca - va - liers



61  Csus4  C/G  Gm  C#/G#

A - van - cez Un coup d'œil à
Un re - gard



65  G#m  C#/G#  G#m  C#/G#





son dos, ses hanches Quand s'ef - fa - ce le ga - lan - tin
quand elle se penche Et lais - se de - vi - ner un sein



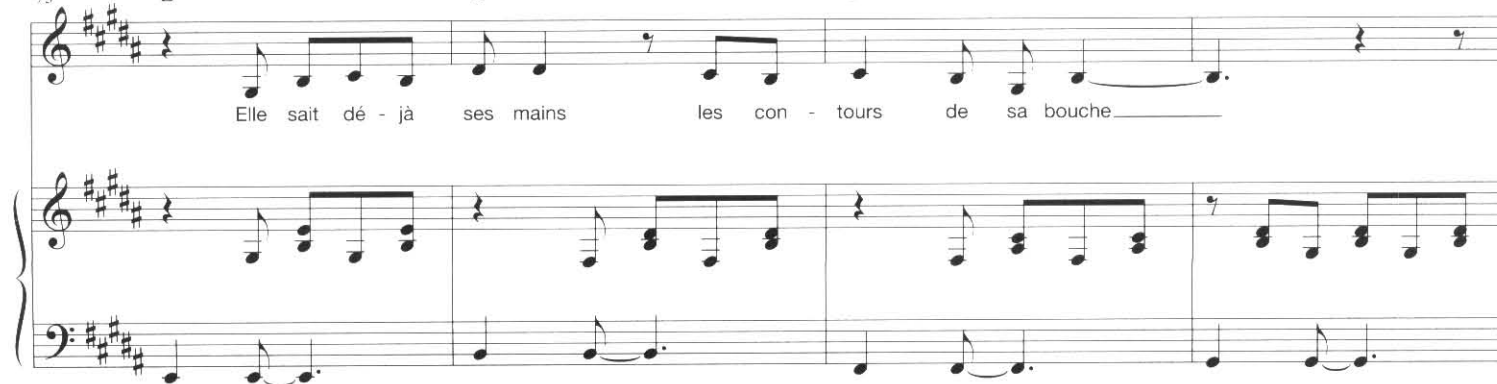
69  G#m  C#/G#  G#m

1. 3. et fade out 2.



73  E  B  F#  G#m

Elle sait dé - jà ses mains les con - tours de sa bouche



77

E B F# C#

Le cam-bré de ses reins qu'elle a no-té en douce

82

C#sus4 C# C#sus2

Car le bal-let Va s'a-ni-mer

87

S.A. E B

Il a su les codes et don-né les bons

91

F# G#m E B

mots de passe En-core un peu d'al-cool et que

95

F# 2fr. G#m 4fr. E B 2fr.

tom - bent les cui - rasses Li - vrées les clefs des corps, en - fin

99

F# 2fr. G#m 4fr. E B 2fr.

les peaux s'em - brassent Et le temps s'ar - rête tant que

103

F# 2fr. C#sus4 4fr. C# 4fr.

du - re la grâce

107

C# 4fr. C#sus4 4fr. D.S.

Car le bal - let est bien - tôt ter - mi - né

Le ballet

(Paroles complètes)

Ça t'arrive sans crier gare
Au milieu d'une heure incolore
Un geste, une odeur, un regard
Qui comme déchire ton décor
Tout à coup ce cœur qui t'avait presque oublié
Se pointe à ta porte et se remet à cogner

Attention, le ballet va commencer

Tu comprends pas trop c'qui t'arrive
Tu crois d'abord à une erreur
Tu l'évites et lui te devine
Entre le désir et la peur
Tu t'entends lui dire des phrases sans aucun sens
Qu'importe, les mots n'ont plus la moindre importance

Car le ballet a commencé

Il met ses plus beaux atours et du miel sur sa voix
Toi tu te fais velours et tes bijoux brillent sur toi
Il te dit poèmes et rêves et lointains voyages
Tu réponds Florence, peinture, impeccables images

Dames et cavaliers, avancez

Un coup d'œil à son dos, ses hanches, quand s'efface le galantin
Un regard quand elle se penche et laisse deviner un sein
Elle sait déjà ses mains, les contours de sa bouche
Le cambré de ses reins, qu'elle a noté en douce

Car le ballet va s'animer

Il a su les codes et donné les bons mots de passe
Encore un peu d'alcool et que tombent les cuirasses
Livrées les clefs des corps enfin les peaux s'embrassent
Et le temps s'arrête tant que dure la grâce

Car le ballet, est bientôt terminé

Et la vraie vie, va commencer
Et oui, la vraie vie



Contre nature

(Jacques Veneruso)

Capo 1

♩ = 118



E[♭]m



D[♭]



E[♭]m

1. Et on a é - teint no - tre lu - mière Ce qui nous gui - dait en -
2. Et si en - tre nous il y'a eu des guerres On par - lait d'a - mour en -



C[♯]sus²



G[♯]



D[♭]



E[♯]sus²

core hi - er A - lors je vou - drais te dire
core hi - er A - lors je vou - drais te dire



C[♭]



E[♭]m



D[♭]



E[♭]m

Qu'il peut res - ter d'un a - mour si grand Une é - tin - celle qui dé -
Que mal - gré la pluie, l'hi - ver et les vents Je n'ou - blie - rai pas nos

13

C^bsus² G^b D^o E^{sus}2

— fie le temps — Et puis — je vou-drais te dire —
 — so - leils d'a - vant — Et puis — je vou-drais te dire —

17

C^b E^{bm} G^o A^{bm} C^b

Refrain

Que cha-que jour — sans toi — me fait — plus mal — Que tou - tes les — bles - sures —

21

D^b E^{bm} G^o A^{bm} G^b/B^o

— Que cha-que jour — sans toi — n'est pas — nor - mal — C'est con - tre na - ture —

25

C^o E^{bm} G^o A^{bm} C^b

Que cha-que jour — sans toi — me fait — plus mal — Que tou - tes les — in - jures —

29

D^b E^bm G^b A^bm G^b/B^b *al Coda*

Que cha-que jour sans toi Sans rien de toi c'est... C'est con - tre na -

33

1. C^b 2. C^b C^bsus⁴

ture ture C'est con - tre na -

37

C^b C^bsus⁴ C^b E^bm G^b

ture Cha-que jour sans toi

41

A^bm G^b D^b E^bm G^b

Cha-que jour sans toi



A^bm



G^b/B^b

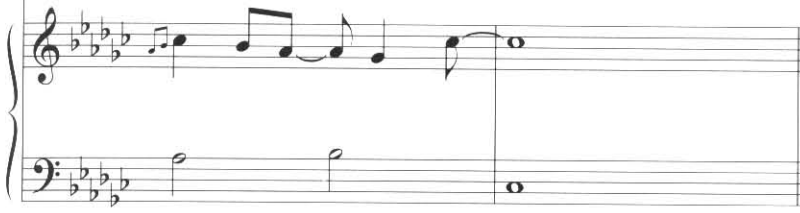


C[♮]

D.S. al Coda



C'est con - tre na - ture



C[♮]



E^bm



G[♮]



A^bm



C[♮]



ture

Coda



D[♮]



E^bm



G[♮]



A^bm

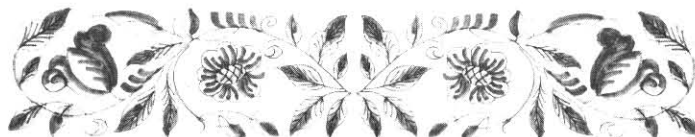


G^b/B^b



C[♮]

reprise ad lib.



Contre nature

(Paroles complètes)

Et on a éteint notre lumière
Celle qui nous guidait encore hier
Alors
Je voudrais te dire

Qu'il peut rester d'un amour si grand
Une étincelle qui défie le temps
Et puis
Je voudrais te dire

Refrain

**Que chaque jour sans toi
Me fait plus mal
Que toutes les blessures
Que chaque jour sans toi
N'est pas normal
C'est contre nature
Que chaque jour sans toi
Me fait plus mal
Que toutes les injures
Que chaque jour sans toi
Sans rien de toi
C'est, c'est contre nature**

Même si entre nous il y a eu des guerres
On parlait d'amour encore hier
Alors
Je voudrais te dire

Que malgré la pluie, l'hiver et les vents
Je n'oublierai pas nos soleils d'avant
Et puis
Je voudrais te dire

Au refrain

C'est contre nature
Chaque jour sans toi
Chaque jour sans toi
C'est contre nature


Au refrain

Chaque jour sans toi
Chaque jour sans toi
C'est contre nature



Je danse dans ma tête

(Luc Plamondon / Romano Musumarra)

♩ = 100  2fr.
Bm7

 D

 A

 2fr.
Bm7

 D

 A

1



 5fr.
B7(9)sus4

5



L'a - ve - nir__ est pla - né - taire__ Y'a six mil - liards__ d'hu - mains__ sur terre__ Mais cha - cun vit__ sa vie__ en so - li - taire__
Quand l'u - ni - vers m'in - dif - fère__ Quand j'ai plus en - vie de__ rien faire__ Quand ma vie m'en - dort comme__ un som - ni - fère__

 3fr.
GM7

 5fr.
B7(9)sus4

8



Cha - cun dans__ ses ha - bi - tudes__ Cha - cun a - vec__ ses cer - ti - tudes__ Et
J'ai in - ven - té la__ for - mule__ Qui vaut mieux que__ toutes les__ pil - lules__ Même

11  B7(9)sus4  GM7  Bm7

l'a-mour est la pire des so - li - tudes
si ça me donne l'air d'une som - nam - bule



14  Bm7



17  GM7  Bm7  D  A

Je de-de-de-de - danse dans ma tête Ah ah ah ah Je de-de-de-de-



20  Bm7  D  A  Bm7

danse dans ma tête Ah ah ah ah Je de-de-de-de - danse dans ma tête





23

D

A

Bm7

Ah ah ah ah Je de-de-de-de - danse dans ma tête Dans ma tête



Bm7



Bm7

26

Que je sois de - bout dans le mé - tro
les né - ons s'al - lument all right



F#m



E



Bm7



E



A

29

Que je sois as - sise à mon bu - reau Tous les jours
J'pré-fère re - gar - der la lune all night É - ten - due



Bm7



F#m



E



GM7

32

les mé - mes mots mé - mes ges - tes de ro - bots Y'a d'quoi de - ve - nir fou
nue sur mon lit dans la cha - leur de la nuit Les si - rénes de po - lice

35

A GM7 A

Et vous _____ qu'en pen - sez - vous _____ Y'a vrai - ment d'quoi de - ve - nir fou _____
 Hur - lent comme des loups _____ Je vou - drais comme A - lice _____

38

GM7 A GM7

Mais moi j'm'en fous _____
 Tom - ber dans un grand trou _____

41

A Bm7 D A

Je de - de - de - de - danse dans ma tête _____ Ah ah ah ah Je de - de - de - de -
 Je de - de - de - de - danse dans ma tête _____ Ah ah ah ah Je de - de - de - de -

44

Bm7 D A Bm7

danse dans ma tête _____ Ah ah ah ah Je de - de - de - de - danse dans ma tête _____
 danse dans ma tête _____ Ah ah ah ah Je de - de - de - de - danse dans ma tête _____

47

D A Bm7 D A

Ah ah ah ah Je de-de-de-de - danse dans ma tête Ah ah ah ah Je de-de-de-de -
 Ah ah ah ah Je de-de-de-de - danse dans ma tête Je de-de-de-de -

50

Bm7 D A al Coda Bm7

danse dans ma tête Ah ah ah ah Je de-de-de-de - danse dans ma tête
 danse dans ma tête Ah ah ah ah Je de-de-de-de -

53

Bm7

Dans ma dans ma dans ma tête

56

B7(9)sus4

Quoi qu'on fasse ou quoi qu'on dise De par-tout on nous sat - tè-lise On nous é-pie on nous in-for - ma-tise

59

GM7 3fr. B7(9)sus4 5fr.

À force de la re - gar - der Je com - mence à me de - man - der Si

62

B7(9)sus4 5fr. GM7 3fr. D.S. al Coda

ma té - lé ne va pas m'a - va - ler De - hors

64

Bm7 2fr.

danse dans ma tête

Coda

65

D A 6 Bm7 2fr. D A 6 Reprise ad lib.

Ah ah ah ah Je de - de - de - de - danse dans ma tête Ah ah ah ah Je de - de - de - de -



Je danse dans ma tête

(Paroles complètes)

L'avenir est planétaire
Y a six milliards d'humains sur terre
Mais chacun vit sa vie en solitaire
Chacun dans ses habitudes
Chacun avec ses certitudes
Et l'amour est la pire des solitudes
Quand l'univers m'indiffère
Quand j'ai plus envie de rien faire
Quand ma vie m'endort comme un somnifère
J'ai inventé la formule
Qui vaut mieux que toutes les pilules
Même si ça me donne l'air d'une somnambule

Je de-de-de-danse dans ma tête (x 4)

Dans ma tête

Que je sois debout dans le métro
Que je sois assise à mon bureau
Tous les jours les mêmes mots
Les mêmes gestes de robot
Y a d'quoi devenir fou
Et vous qu'en pensez-vous ?
Y a vraiment d'quoi devenir fou
Mais moi j'm'en fous

Je de-de-de-danse dans ma tête (x 4)

Dans ma tête

Quoi qu'on fasse ou quoi qu'on dise
De partout on nous satellise
On nous épie on nous informatise
À force de la regarder
Je commence à me demander
Si ma télé ne va pas m'avalier
Dehors les néons s'allument all right
Je préfère regarder la lune all night
Étendue nue sur mon lit
Dans la chaleur de la nuit
Les sirènes de police
Hurlent comme des loups
Je voudrais comme Alice
Tomber dans un grand trou

Je de-de-de-danse dans ma tête (x 4)

Dans ma tête

Je danse dans ma tête (x 2)



Be blues du businessman

(Luc Plamondon / Michel Berger)

Capo 1

♩ = 74



A[♭](add2)



B[♯]m7



A[♯](add2)

1



B[♯]m7



E[♭]7 3fr.



A[♯]M7 3fr.



D[♯]M7 3fr.

4

J'ai du suc - cès dans mes af -aires J'ai du suc - cès dans mes a -mours



G[♯]/B[♯] 3fr.



F7sus4



F7








B[♯]m7



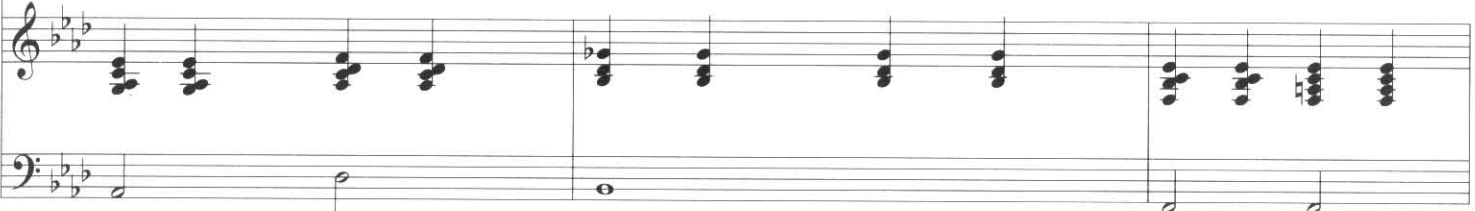
E[♭]7 3fr.





6

Je chan -ge sou -vent de se -cré -taire J'ai mon bu -reau en haut d'une tour


9  A♭M7  D♭M7  G♯/B♭  F7sus4  F7






— D'où je vois la ville à l'en-vers — D'où je con - trôle mon — u - ni-vers —




12  B♭m7  E♭7  A♯M7  D♭M7






J'passe la moi - tié d'ma vie — en l'air — En - tre New York et Sin - ga - pour —




14  G♯/B♭  B♭sus4  B♭  E♭m7  A♭7

— Je voy - age tou - jours en pre - mière — J'ai ma ré - si - dence — se - con - daire —



17  D♭M7  G♯/B♭  C♯M7  B♭7sus4  B♭7

— Dans tous les Hil - ton de la terre J'peux pas sup - por - ter la mi - sère —



20

B^bm⁷ E^b7 A⁺M7 D^bM7

J'suis pas heu - reux mais j'en ai l'air J'ai per - du le sens de l'hu - mour

22

G^b/B^b F7sus⁴ F7 B^bm⁷ E^b7

De-puis qu'j'ai le sens des af - faires J'ai ré - us - si et j'en suis fier

25

A^bM7 D⁺M7 G^b/B^b F7sus⁴ F7

Au fond je n'ai qu'un seul re - gret J'fais pas c'que j'au-rais vou - lu faire

28

A⁺ A⁺M7 D^b2






J'au-rais vou - lu être un ar - tiste Pour pou - voir faire mon nu -
teur Pour pou - voir cri - er qui

31  *C7sus4*  *C7*  *B^bm7* *al Coda* 

mé - ro _____
 je suis _____

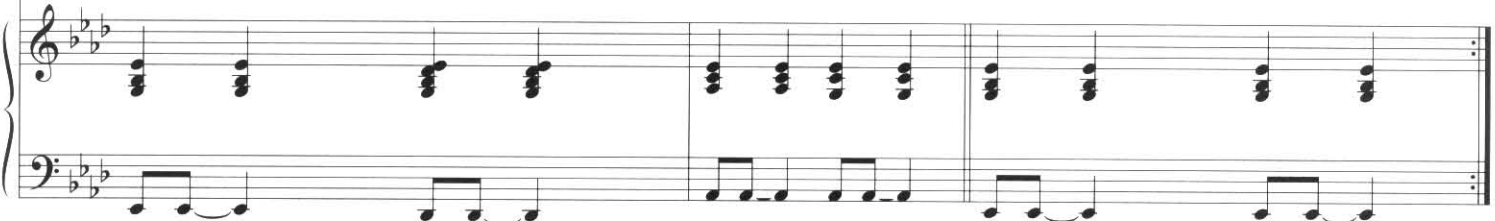
Quand l'a - vion se pose sur la piste _____
 J'au - rais vou - lu être un au - teur _____



34  *E^b*  *E^b7/D^b*  *A^b*  *A^bM7*  *E^b*

À Rot - ter - dam ou à Ri - o _____
 Pour pou - voir in - ven - ter ma vie _____

J'au - rais vou - lu être un chan -







37  *D^b2*  *C7sus4*  *E^b* *D.S. al Coda* 


Pour pou - voir in - ven - ter _____ ma vie _____

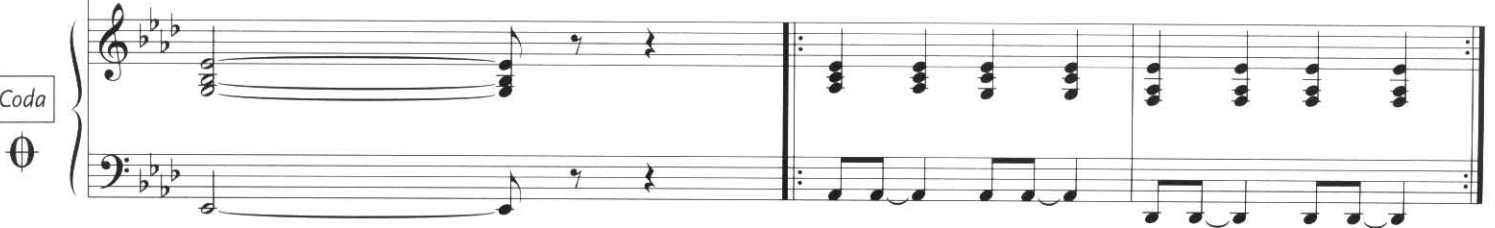
J'au - rais vou - lu être un ac -



40  *E^b*  *A[#]*  *A^bM7*  *D^b2* *Reprise ad lib.*

Pour pou - voir dire pour - quoi j'e - xiste _____

Coda 



Le blues du businessman

(Paroles complètes)

Récitatif

J'ai du succès dans mes affaires
J'ai du succès dans mes amours
Je change souvent de secrétaire
J'ai mon bureau en haut d'une tour
D'où je vois la ville à l'envers
D'où je contrôle mon univers
J' passe la moitié d' ma vie en l'air
Entre New York et Singapour
Je voyage toujours en première
J'ai ma résidence secondaire
Dans tous les Hilton de la Terre
J'peux pas supporter la misère.

J'suis pas heureux mais j'en ai l'air
J'ai perdu le sens de l'humour
Depuis qu'j'ai le sens des affaires.
J'ai réussi et j'en suis fier
Au fond je n'ai qu'un seul regret
J'fais pas c'que j'aurais voulu faire.

J'aurais voulu être un artiste
Pour pouvoir faire mon numéro
Quand l'avion se pose sur la piste
À Rotterdam ou à Rio

J'aurais voulu être un chanteur
Pour pouvoir crier qui je suis
J'aurais voulu être un auteur
Pour pouvoir inventer ma vie
Pour pouvoir inventer ma vie

J'aurais voulu être un acteur
Pour tous les jours changer de peau
Et pour pouvoir me trouver beau
Sur un grand écran en couleur
Sur un grand écran en couleur

J'aurais voulu être un artiste
Pour avoir le monde à refaire
Pour pouvoir être un anarchiste
Et vivre comme un millionnaire
Et vivre comme un millionnaire

J'aurais voulu être un artiste...
Pour pouvoir dire pourquoi j'existe







D'amour ou d'amitié

(Eddie Marnay / J.-P. Lang - R. Vincent)

Capo 1

Ne jouer les accords sur basses qu'aux claviers

♩ = 100



E♭m



D♭/E♭



C♭/E♭



B♭m/E♭



E♭m



D♭/E♭



C♭/E♭

1. Il pense à moi je le vois
2. Je crois pour-tant qu'il est seul



C♭/E♭



D♭/E♭



C♭/E♭



D♭/E♭



E♭m



D♭/E♭



C♭/E♭

Je le sens, je le sais Et son sou-rire ne ment pas
Et qu'il voit d'au-tres filles Je le sens je le sais Je ne sais pas ce qu'elles veulent



C♭/E♭



D♭/E♭



C♭/E♭



D♭/E♭



A♭m7



C♭/G♭

Quand il vient me cher-cher Il ai-me bien me par-ler
Ni les phra-ses qu'il dit Quand il vient me cher-cher Je ne sais pas où je suis
Ni les phra-ses qu'il dit



D⁷/F



E⁷/G²



A⁷m⁷



C⁷/G^b



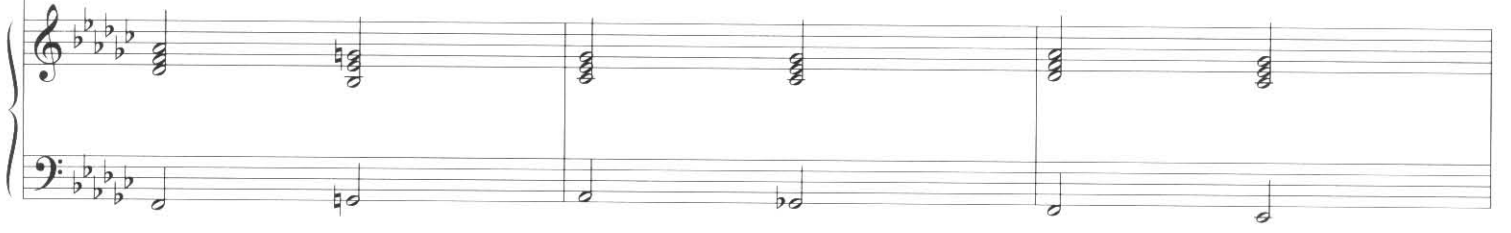
D⁷/F



C⁷/E^b



des cho - ses qu'il a vues Du che - min qu'il a fait et de tous ses pro - jets
quel - que part dans sa vie Si je compte au - jour - d'hui plus qu'une au - tre pour lui



D⁷



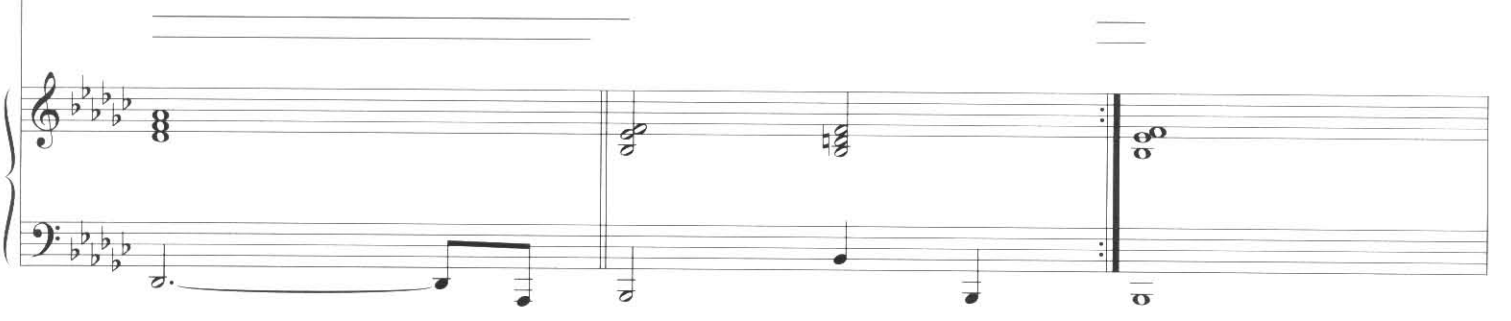
1. B⁷sus⁴



B⁷



2. 3. B⁷sus⁴



B^b



C^b



D^b



E^bm

Refrain



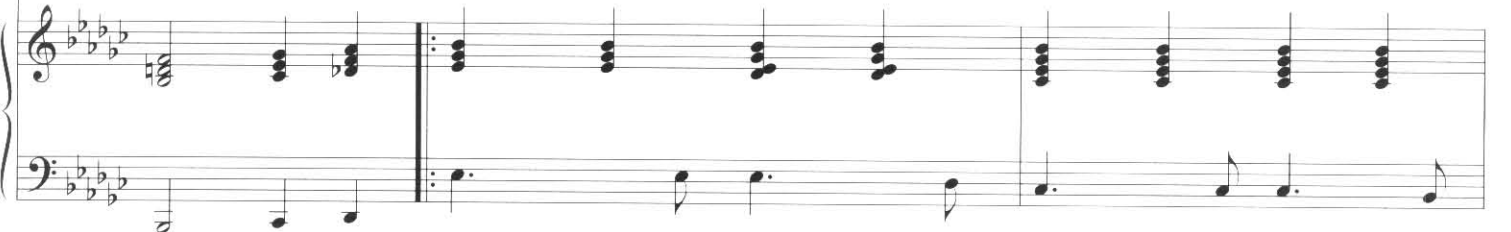
E⁷m⁷



C^bM⁷



Il est si près de moi pour - tant je ne sais pas
ve de ses bras oui mais je ne sais pas



A⁷m⁷



D⁷



B⁷m⁷



Com - ment l'ai - mer Lui seul peut dé - ci - der qu'on se
Com - ment l'ai - mer Il a l'air d'hé - si - ter entre une





D⁷/E^b



E^m



D⁷



C⁷M⁷

22

par - le d'a - mour _____ Ou d'a - mi - tié _____ Moi je
his - toire d'a - mour _____ Ou d'a - mi - tié _____ Et je



C^b



D⁷/E^b



B^bm⁷

al Coda

25

l'aime et je peux _____ lui of - frir _____ ma vie Mè - me s'il ne veut pas _____ de ma vie _____
suis comme une île _____ en plein o - cé - an On di - rait que mon cœur _____ est trop grand _____



B^b



A^bm⁷



B^bm



B^bsus⁴



B⁷

Da Capo

28

Je rê - _____



B^bsus⁴



B^b

30

Coda



E^bm



D⁷/E^b



C⁷/E^b



D⁷/E^b



D⁷/E^b



E^bm

31

D'a-mour et d'a - mi - tié D'a-mour et d'a - mi - tié

D'amour ou d'amitié

(Paroles complètes)

Il pense à moi, je le vois, je le sens, je le sais
Et son sourire ne ment pas quand il vient me chercher
Il aime bien me parler des choses qu'il a vues
Du chemin qu'il a fait et de tous ses projets

Je crois pourtant qu'il est seul et qu'il voit d'autres filles
Je ne sais pas ce qu'elles veulent ni les phrases qu'il dit
Je ne sais pas où je suis, quelque part dans sa vie
Si je compte aujourd'hui plus qu'une autre pour lui

Refrain

**Il est si près de moi pourtant je ne sais pas comment l'aimer
Lui seul peut décider qu'on se parle d'amour ou d'amitié
Moi je l'aime et je peux lui offrir ma vie
Même s'il ne veut pas de ma vie
Je rêve de ses bras oui mais je ne sais pas comment l'aimer
Il a l'air d'hésiter entre une histoire d'amour ou d'amitié
Et je suis comme une île en plein océan
On dirait que mon cœur est trop grand**

Rien à lui dire, il sait bien que j'ai tout à donner
Rien qu'un sourire à l'attendre à vouloir le gagner
Mais qu'elles sont tristes les nuits
Le temps me paraît long et je n'ai pas appris
À me passer de lui

Au refrain



Mon ami m'a quittée

(Eddie Marnay / Christian Loigerot - Thierry Geoffroy)

♩ = 104

CM7 F/C CM7 F/C

1

Hou _____ hou hou hou hou _____ hou _____ hou hou

Dm7/G G7 CM7 F





5

hou _____ hou _____ Mon a - mi m'a quit - tée _____ je vous le dis _____ Ça de -
mi est ail - leurs _____ je ne sais où _____ Au - près


Em A7 Dm7 1. G7

9

vait ar - ri - ver _____ à moi aus - si _____ Je le voy - ais rê - ver _____ d'une au - tre fille _____ de -
d'un au - tre cœur _____ et loin de nous _____ À cueil - lir d'au - tres fleurs _____ et

13  CM7  F/C  G7  C

puis long - temps Mon a - d'au - tres ren - dez - vous



17  C7  Ab  B^b/A^b

Moi je re - gar - de les va - gues Dont la mer



20  Cm  B^b/D  E^b  Am

é - cra - se les ro - chers Et je vou - drais que le cal -



23  D7  Dm7  G7 *D.S. al Coda*

me vienne Ha - bi - ter ma so - li - tu - de



26

G⁷ CM⁷ F/C CM⁷

moins pour au - jour - d'hui _____ Hou _____ hou hou hou _____

Coda

30

F/C Dm⁷/G G⁷ CM⁷ 3fr.

_____ Hou _____ hou hou hou _____ hou _____ Hou hou hou _____

rit.



Mon ami m'a quittée

(Paroles complètes)

Mon ami m'a quittée
Je vous le dis
Ça devait arriver à moi aussi
Je le voyais rêver d'une autre fille depuis longtemps

Mon ami est ailleurs
Je ne sais où
Auprès d'un autre cœur
Et loin de nous
À cueillir d'autres fleurs
Et d'autres rendez-vous

Moi je regarde les vagues
Dont la mer écrase les rochers
Et je voudrais que le calme
Vienne habiter ma solitude

Il m'a quittée
Je vous le dis
Oui c'est arrivé à moi aussi
À force de rêver d'une autre fille depuis longtemps

Mon ami m'a quittée
C'est trop facile
C'est la fin de l'été
Soleil fragile
Les bateaux sont rangés
Pour un meilleur avril

Alors moi je regarde les vagues
Dans mon cœur quelque chose a bougé
Il était tendre et sauvage
Et le voilà qui se raconte

Il m'a quittée
À la fin de l'été
Il m'a quittée

Mon ami m'a quittée
Je vous le dis
Oui c'est arrivé à moi aussi
J'ai fini de rêver du moins pour aujourd'hui



Les chemins de ma maison

(Eddie Marnay / P. Lemaître - A. Bernard)

$\text{♩} = 134$

1 C FM7/C C FM7/C

This system contains the first four measures of the piece. It features a guitar part with chords C, FM7/C, C, and FM7/C. The piano accompaniment is in 4/4 time, with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

5 C FM7/C C FM7/C

1. Si j'é - cri - vais le li - vre de ma vie

This system contains measures 5 through 8. The guitar part has chords C, FM7/C, C, and FM7/C. The piano accompaniment continues with the melody and bass line. The lyrics "1. Si j'é - cri - vais le li - vre de ma vie" are written below the vocal line.

9 Em Am D7sus4 D7 G7sus4 G7

Je par - le - rais de mon a - mie Ma - de - lei - ne

This system contains measures 9 through 12. The guitar part has chords Em, Am, D7sus4, D7, G7sus4, and G7. The piano accompaniment continues with the melody and bass line. The lyrics "Je par - le - rais de mon a - mie Ma - de - lei - ne" are written below the vocal line.

13

Em Am Gm A7

Que j'ai vu ri - re Et pleu - rer à la fois Un ma - tin

17

Dm7 Em Dm7 G7sus4 G7

en sor - tant de chez moi

21

C FM7/C C Bb/F C/G

Ce qu'elle a dit je ne l'ou - blie - rai pas
2. Si j'é - cri - vais le li - vre de ma vie

25

F Em Gm7 C7

Que Dieu bé - nis - se ta mai - son
Il s'ou - vri - rait a - vec le cœur

29 F Em Dm7 Bm7/(b5) E7

M'a dit Ma - de - lei - ne Et moi
De ceux qui m'ai - ment Tous ceux

33 Am Gm7 Em Gm/C C7





j'ai com - pris la chan - ce Que le ciel m'a - vait don - née De
qui ont su me fai - re En se le - vant cha - que jour Un

37 FM7 Am D7 Dm7 E7

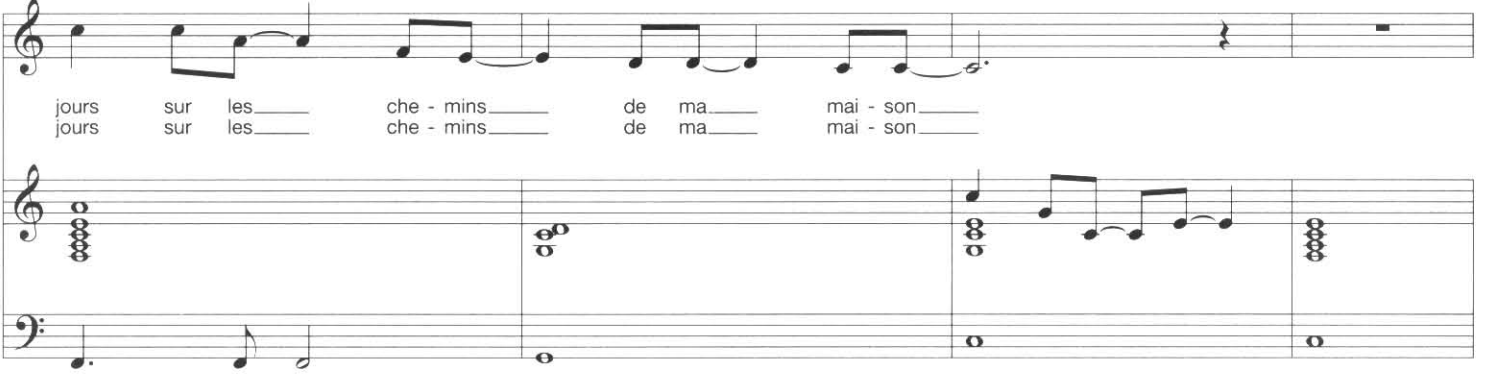
naître où les ca - res - ses sen - tent bon Si je
monde où les ca - res - ses sen - tent bon. Ceux qui

41 Am G7 Em Gm/C C7

dois cou - rir le mon - de Mes pas me ra - mè - ne - ront Tou -
sont dans mes pri - è - res Et tous ceux qui m'at - ten - dront Tou -







45  FM7  Gsus4  C  FM7/C


jours sur les che - mins de ma mai - son
 jours sur les che - mins de ma mai - son



49  C *al Coda*   FM7  Fm7  Gm7 3fr.



54  Gm7 3fr.  C  Csus4  C  Csus4  C



59  Fm7  Gm7 3fr.  FM7



64 FM7 G7sus4 G7 D.S. al Coda

67 B \flat C7

Ah ah

Coda

68 FM7 Em7

ah ah Sur les che -

72 Dm7 G7sus4 G7 CM7 B \flat /D C/E

mins de ma mai-son Sur les che - mins de ma mai - son

Reprise ad lib.



Les chemins de ma maison

(Paroles complètes)

Si j'écrivais le livre de ma vie
Je parlerais de mon amie Madeleine
Que j'ai vu rire et pleurer à la fois
Un matin en sortant de chez moi

Ce qu'elle a dit
Je ne l'oublierai pas
"Que Dieu bénisse ta maison"
M'a dit Madeleine

Et moi j'ai compris la chance
Que le ciel m'avait donné
De naître où les caresses sentent bon
Si je dois courir le monde
Mes pas me ramèneront
Toujours sur les chemins de ma maison

C'est là que j'ai grandi
Là qu'on m'a aimé
Là que j'ai couru
Là que j'ai chanté
L'odeur du feu de bois
La chaleur du bon pain
Mon Dieu, mon Dieu

Si j'écrivais le livre de ma vie
Il s'ouvrirait avec le cœur
De ceux qui m'aiment

Tous ceux qui aussi veulent faire
En se levant chaque jour
Un monde où les caresses sentent bon
Ceux qui sont dans mes prières
Et tous ceux qui m'attendent
Toujours sur les chemins de ma maison

Sur les chemins de ma maison
Sur les chemins de ma maison

(x 3)





Ne partez pas sans moi (Grand prix de l'Eurovision 1988)

(N. Martinetti / A. Sereftug)

♩ = 76

1

F Cm7/E^b D⁹M7 Csus4 C

5

F C²/E C/E B⁹/D B⁹m⁶/D⁹ F/C B⁹/C C

1. Vous qui cher - chez l'é - toi - le Vous qui vi - vez un rê - ve
2. Vous les nou - veaux po - è - tes Vous les oi - seaux ma - gi - ques

9

F C²/E C/E D Gm D/F⁹ D(+9)/F⁹ D/F⁹

Vous hé - ros de l'es - pa - ce Au cœur plus grand que la ter - re
Vous vous al - lez peut - ê - tre Trou - ver de nou - velles mu - si - ques

13

B⁷ C/B⁷ Am⁷ F/A Am F/A Fm/A^b

Vous don - nez - moi ma chan - ce Em - me - nez - moi loin d'i -
 Vous don - nez - moi ma chan - ce Je veux chan - ter moi aus -

16

Csus⁴ C Refrain F C/E

ci Ne par - tez pas sans moi lais - sez - moi vous sui - vre Vous qui vo -
 si Ne par - tez pas sans moi lais - sez - moi vous sui - vre Vous qui vo -

19

B^b/D B^bm/D^b Csus⁴ Csus² C F

lez vers d'au - tres vies lais - sez - moi vi - vre La plus belle a - ven - ture le plus beau voy -
 lez vers d'au - tres vies lais - sez - moi vi - vre Le bleu de l'in - fi - ni la joie d'è - tre

22

C/E B^b/D B^bm/D^b 1. Csus⁴ Csus² C

a - ge Qui mène un jour sur des so - leils sur des pla - nè - tes d'a - mour
 li - bre Sur des ray - ons, sur des so - leils sur des chan -

25

F Csus² C F/C Bm7(b5)

ouh ouh ouh ouh ouh ouh sons sur des mer-veilles et dans un ciel

28

C7(9) C⁷sus⁴ C⁷ F⁷

d'a - mour Le bleu de l'in - fi - ni La joie d'è - tre libre

31

C⁷/E⁷ B/D⁷ Bm/D F⁷/C⁷ G⁷/B⁷

Vous qui cher - chez ces au - tres vies Vous qui vo - lez vers l'an - deux mille Ne par - tez pas

34

C⁷sus⁴ C⁷ F⁷ D E F⁷

Sans moi

Ne partez pas sans moi

(Paroles complètes)

Vous qui cherchez l'étoile
Vous qui vivez un rêve
Vous, héros de l'espace
Au cœur plus grand que la terre
Vous, donnez-moi ma chance
Emmenez-moi loin d'ici

Ne partez pas sans moi
Laissez-moi vous suivre
Vous qui volez vers d'autres villes
Laissez-moi vivre
La plus belle aventure
Le plus beau voyage
Qui mène un jour sur des soleils
Sur des planètes d'amour

Vous les nouveaux poètes
Vous les oiseaux magiques
Vous, vous allez peut-être
Trouver de nouvelles musiques
Vous, donnez-moi ma chance
Je veux chanter moi aussi

Ne partez pas sans moi
Laissez-moi vous suivre
Vous qui volez vers d'autres villes
Laissez-moi vivre
Le bleu de l'infini
La joie d'être libre
Sur des rayons, sur des soleils.
Sur des chansons, sur des merveilles
Et dans un ciel d'amour

Le bleu de l'infini
La joie d'être libre
Vous qui cherchez ces autres vies
Vous qui volez vers l'an deux mille
Ne partez pas sans moi



Je ne veux pas

(Eddie Marnay / Romano Musumarra)

Capo 4

♩ = 126



G⁷m



F⁷



C⁷sus⁴



C⁷sus⁴/B



C⁷sus⁴/A

1

First system of musical notation, measures 1-4. It includes a vocal line with a whole rest in each measure and a piano accompaniment with chords and a bass line.

5

1. Dou - ceur
2. Fris - sons

d'un ciel d'A - mé - ri - que
des yeux d'a - qua - rel - le

Second system of musical notation, measures 5-8. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

9

Rê - veur
Pas - sion

comme u - ne mu - si - que
de po - li - chi - nel - le

Third system of musical notation, measures 9-12. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

13

B D[♯]m G[♯]m D[♯]m/F[♯]

J'ou - blie dé - ja que tu es tout en pleurs Cest dé - ja no -
 Tout ce bon - heur que je croy - ais pren - dre C'est dé - ja no -

17

EM7 F[♯] D[♯]/G D[♯]

vem - bre Sans toi Je ne veux
 vem - bre Sans toi

Refrain

21 G[♯]m E/G[♯] F[♯] G[♯]m E/G[♯] F[♯] [sans reprise la 1^{re} fois]

pas que tu te mo - ques de moi Non je ne le veux pas Je ne veux

25

G[♯]m E/G[♯] F[♯] D[♯]m/F[♯] EM7 C[♯]m/E D[♯]

pas que tu sois bien quand je suis loin de tes bras Pro -
 (2. 3.) Nous

29

EM7 C[#]m⁶/E D[#]m7 G[#]sus⁴ G[#]m

mes - ses dans le vent
deux c'é - tait pas prêt

Po - é - sies sans ri - - - mes Fu -
Com - ment se com - pren - - - dre Tu

33

C[#]m7 D[#]7sus⁴ D[#]7 E

mées sans flam - mes C'est dé - ja no - vem - - - bre
par - lais trop et C'est dé - ja no - vem - - - bre

1. D[#]sus² D[#]

37

2. 3. et ad lib. D[#]sus² D[#] D.S.

Je ne veux
[pour finir,
transposer en Bm]



Je ne veux pas

(Paroles complètes)

Douceur d'un ciel d'Amérique
Rêveur comme une musique
J'oublie déjà que tu es tout en pleurs
C'est déjà novembre sans toi

Je ne veux pas que tu te moques de moi
Non je ne le veux pas
Je ne veux pas que tu sois bien
Quand je suis loin de tes bras

Promesses dans le vent
Poésies sans rimes
Fumée sans flammes
C'est déjà novembre

Frissons des yeux d'aquarelle
Passion de polichinelle
Tout ce bonheur que je croyais prendre
C'est déjà novembre sans toi

Je ne veux pas que tu te moques de moi
Non je ne le veux pas
Je ne veux pas que tu sois bien
Quand je suis loin de tes bras

Je ne veux pas que tu sois bien
Quand je suis loin de tes bras
Nous deux c'était pas prêt

Comment se comprendre
Tu parlais trop
Et c'est déjà novembre

Je ne veux pas que tu te moques de moi
Non je ne le veux pas
Je ne veux pas que tu te moques de moi
Non je ne le veux pas

Je ne veux pas que tu sois bien
Quand je suis loin de tes bras

Nous deux c'était pas prêt
Comment se comprendre
Tu parlais trop
Et c'est déjà novembre

Mmmm je ne veux pas
Mmmm je ne veux pas
Je ne veux pas

Je ne veux pas que tu te moques de moi
Non je ne le veux pas
Je ne veux pas que tu te moques de moi
Non je ne le veux pas

Je ne veux pas (x 3)



Zora sourit

(Jean-Jacques Goldman / J. Kapler)

♩ = 118

1

C F/C G/C C F/C G/C

5

C F/C G/C F/C

9

C F/C G/C C F/C G/C

1. U - ne rue les gens passent Les gens comme on les voit
2. U - ne rue com - me d'autres Et le temps se sus - pend
3. Des phra - ses sur les murs Des re - gards de tra - vers

13 C F/C G/C C G/C

Juste un flux u - ne masse
 U - ne tache u - ne faute
 Par - fois quel - ques in - jures

Sans vi - sa - ge sans voix
 Et sou - dain tu com - prends
 Elle en a rien à faire

17 Am G F al Coda

Quel é - trange au - jour - d'hui
 Im - pu - dence i - nou - ie
 Elle dis - tri - bue ses sou - rires

Quel - que cho - se mais quoi dé - so - bé -
 In - so - lite in - dé - cent Zo - ra sou -
 Elle en re - çoit au - tant Zo - ra sou -

21 C F/C C 1. F/C

it rit Dé - so - bé -

25 C Csus2 2. F/C C

it Zo - ra sou - rit

29 C Am⁷ Am(add⁴) Esus⁴

Zo-ra sou - rit _____ Aux trot - toirs, _____ aux voi - tures, _____ aux pas - sants _____ Au va - carme, _____

33 E C Gsus⁴

_____ aux murs, au mau - vais temps _____ Son vi - sa - ge nu sous le vent _____ À ses jambes _____

37 G C B^b F

_____ qui dansent en mar - chant _____ À tout ce qui nous semble é - vi - dent _____ Elle a - vance _____

41 F C F/C C

_____ et bé - nit _____ chaque ins - tant _____ Zo - ra _____ sou - rit _____

45 F/C C F/C C D.S. al Coda

Zo - ra sou - rit Zo - ra sou - rit

50 C F/C C F/C

rit Yeah yeah yeah ef - fron - té - ment Zo - ra

Coda

54 C F/C C F/C

sou - rit Yeah yeah yeah in - so - lem - ment Zo - ra sou - rit pour

58 D G/D D G/D

elle Et sou - rit d'ê - tre là Mais elle sou - rit pour

62

D G/D D G/D

celles _____ Cel-les qui sont là - bas _____ Pour ces femmes, ses sœurs_____

66

D G/D D G/D

_____ Qui ne savent plus sou - rire _____ A - lors des larmes plein le cœur_____

70

D G/D D G/D

_____ Des lar - mes plein la vie _____ Zo - ra sou - rit_____

74

D G/D D G/D D

_____ yeah _____ Zo - ra sou - rit _____ yeah _____ Zo - ra _____ sou - rit

Zora sourit

(Paroles complètes)

Une rue, les gens passent, les gens comme on les voit
Juste un flux, une masse, sans visage, sans voix
Quel étrange aujourd'hui, quelque chose, mais quoi ?
Désobéit, désobéit

Une rue comme d'autres et le temps se suspend
Une tache, une faute et soudain tu comprends
Impudence inouïe, insolite, indécent
Zora sourit, Zora sourit

Zora sourit, aux trottoirs, aux voitures, aux passants
Au vacarme, aux murs, au mauvais temps
À son visage nu sous le vent,
À ses jambes qui dansent en marchant
À tout ce qui nous semble évident
Elle avance et bénit chaque instant
Zora sourit, Zora sourit

Des phrases sur les murs, des regards de travers
Parfois quelques injures, elle en a rien à faire
Elle distribue ses sourires, elle en reçoit autant
Zora sourit, effrontément
Zora sourit, insolemment

Zora sourit pour elle, elle sourit d'être là
Mais elle sourit pour celles, celles qui sont là-bas
Pour ces femmes, ses sœurs qui ne savent plus sourire
Alors des larmes plein le cœur, des larmes plein la vie
Zora sourit, Zora sourit



Destin

(Jean-Jacques Goldman)

♩ = 128



C



D



G



C



G



Am



G



C



G

1

2/4



D



G



D



C



G



D



C

5

1. Y'a pas de voiles aux vo - lets de mes frères___ Y'a pas d'o - pale au - tour___
 2. Des feux d'é - té je vole___ aux som - bres hi - vers Des pluies d'au-tomne aux é -



C



D



Em



D



C



G



Am



G

9

___ de mes doigts___ Ni ca - thé - drale où ca - cher mes pri - ères___ Juste un peu d'or au - tour___
 tés in - diens___ Ter - res ge - lées aux plus___ a - ri - des dé - serts Je vais je viens ce monde___

13

C D G D C/G G D C

de ma voix Je vais les routes et je vais les fron - tières Je sens, j'é - coute et j'ap -
est le mien Je vis de notes et je vis de lu - mières Je vi - re - volte à vos

17

C D Em D C G Am G/B C

prends je vois Le temps s'é - goutte au long des fu - seaux ho - raires Je prends, je donne, a - vais -
cris vos mains La vie m'em - porte au creux de tous ses mys - tères Je vois dans vos yeux mes

21

C D C D Em D C D

je le choix Tel est mon des - tin
len - de - mains Tel est mon des - tin

25

Em D C D G C Am G C

Je vais mon che - min Ain - si pas - sent mes heures Au rythme en - té - tant des bat - te -
Je vais mon che - min Ain - si pas - sent mes heures Au rythme en - té - tant des bat - te -

29

C

al Coda 1

1. D

2. D

ments de mon cœur
ments de mon cœur

33

D

D7

Des bat - te - ments de mon cœur

37

D7

D.S. al Coda 1

38

D

D7

cœur Des bat - te - ments de mon cœur

Coda 1

40

D

D7

44 Em C/E G Dsus⁴ D Em C/E G *al Coda 2* G **1. 3.** Dsus⁴ D Em

Chorus guitare

Piano accompaniment for measures 44-47, featuring a treble and bass clef with chords and a bass line.

48 G Dsus⁴ D Am Em C

Piano accompaniment for measures 48-51, featuring a treble and bass clef with chords and a bass line.

51 C G Dsus⁴ D Am Em

Piano accompaniment for measures 51-54, featuring a treble and bass clef with chords and a bass line.

54 Em C Dsus⁴ D Em

D.S.S. al Coda 2

Piano accompaniment for measures 54-57, featuring a treble and bass clef with chords and a bass line.



D



Asus⁴/D



D



C

57

Coda 2



Musical notation for measures 57-58, including vocal line and piano accompaniment.



C



D



Em



D



C



D

59

Tel est mon des - tin

Musical notation for measures 59-61, including vocal line and piano accompaniment.



Em



D



C



D



G



C

62

Je vais mon che - min

Ain - si pas - sent les heures Au

Musical notation for measures 62-64, including vocal line and piano accompaniment.



Am



G/B



C



D



C

65

rythme en - têt - tant des bat - te - ments de mon cœur

Reprise ad lib.

Musical notation for measures 65-67, including vocal line and piano accompaniment.

Destin

(Paroles complètes)

Y a pas de voiles aux volets de mes frères
Y a pas d'opale autour de mes doigts
Ni cathédrale où cacher mes prières
Juste un peu d'or autour de ma voix
Je vais les routes et je vais les frontières
Je sens, j'écoute, et j'apprends, je vois
Le temps s'égoutte au long des fuseaux horaires
Je prends, je donne, avais-je le choix ?

Tel est mon destin
Je vais mon chemin
Ainsi passent mes heures
Au rythme entêtant des battements de mon cœur

Des feux d'été je vole aux sombres hivers
Des pluies d'automne aux étés indiens
Terres gelées aux plus arides déserts
Je vais je viens, ce monde est le mien
Je vis de notes et je vis de lumière
Je virevolte à vos cris, vos mains
La vie m'emporte au creux de tous ses mystères
Je vois dans vos yeux mes lendemains

Tel est mon destin
Je vais mon chemin
Ainsi passent mes heures
Au rythme entêtant des battements de mon cœur

Je vais les routes et je vais les frontières
Je sens, j'écoute, et j'apprends, je vois
Le temps s'égoutte au long des fuseaux horaires
Je prends, je donne, avais-je le choix ?
Je prends le blues aux signaux des répondeurs
Je prends la peine aux aéroports
Je vis l'amour à des kilomètres ailleurs
Et le bonheur à mon téléphone

Tel est mon destin
Je vais mon chemin
Ainsi passent mes heures
Au rythme entêtant des battements de mon cœur





Tellement j'ai d'amour pour toi

(Eddie Marnay / Hubert Giraud)

♩ = 84



G7



Em7(9)



Am



Dsus4

1



A#M7



Fm7(9)



Bbm



Eb

5

1. Tu m'as ou-vert les

(1/2 ton au-dessus à la reprise)



A#M7



E7/Bb



Cm

9

yeux Tu as gui - dé mes jeux Dis - moi ce que tu veux Je t'ai - me - rai tou -
sais Un jour je m'en i - rai Mais ja - mais tout à fait Je re - vien - drai tou -

12

G/B G7/B B^bm7 F7(b9)

jours Tel - le - ment j'ai d'a - - mour pour
 jours Tel - le - ment j'ai d'a - - mour pour

15

B^bm

toi Toi mon pre - mier sou - rire Mon pre - mier sou - ve -
 toi Je don - ne - rai la - rie A - vec cet - te chan -

18

B^bm/A D^b/A² E7^b/G

nir Toi qui m'as vue gran - dir Mes bras sont bien trop courts Tel - le - ment j'ai d'a -
 son À la pe - ti - te fille Qui por - te - ra ton nom Tel - le - ment j'ai d'a -

21

A^b E^b+5 A^bM7

mour pour toi Ma
 mour pour toi Ma

25

G7sus4 C7sus4 C7 FM7(9)

vie man est j'ai fai - te de tes yeux po - sés sur
 man j'ai be - soin de tes yeux po - sés sur

28

C5+/E A♭M7/E♭ B♭7

moi Et quand plus rien ne va moi Et Tu es ce que je crois Je n'ai pas trou - vé
 moi Tu es ce que je crois Et ce que j'ai de

31





B♭m7 E♭7 E♭7sus4 A♭2

mieux que le son de ta voix Toi mon puits de sa - gesse Mon bâ - ton de jeu -
 mieux et ac - com - pa - gne - moi Il peut cou - ler du temps Sur tes che - veux d'ar -

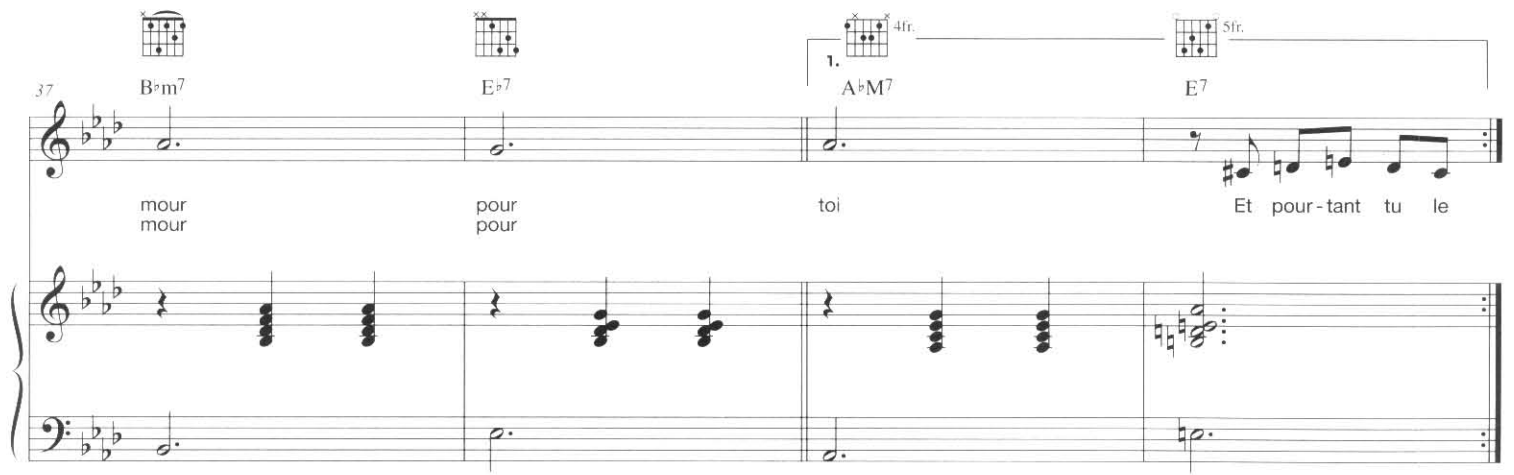
34




E♭7sus4/B♭ Cm7 G7/B

nesse Ma sour - ce de ten - dresse Tu es mon seul re - cours Tel - le - ment j'ai d'a -
 gent Je se - rai une en - fant Jus - qu'à mon der - nier jour Tel - le - ment j'ai d'a -

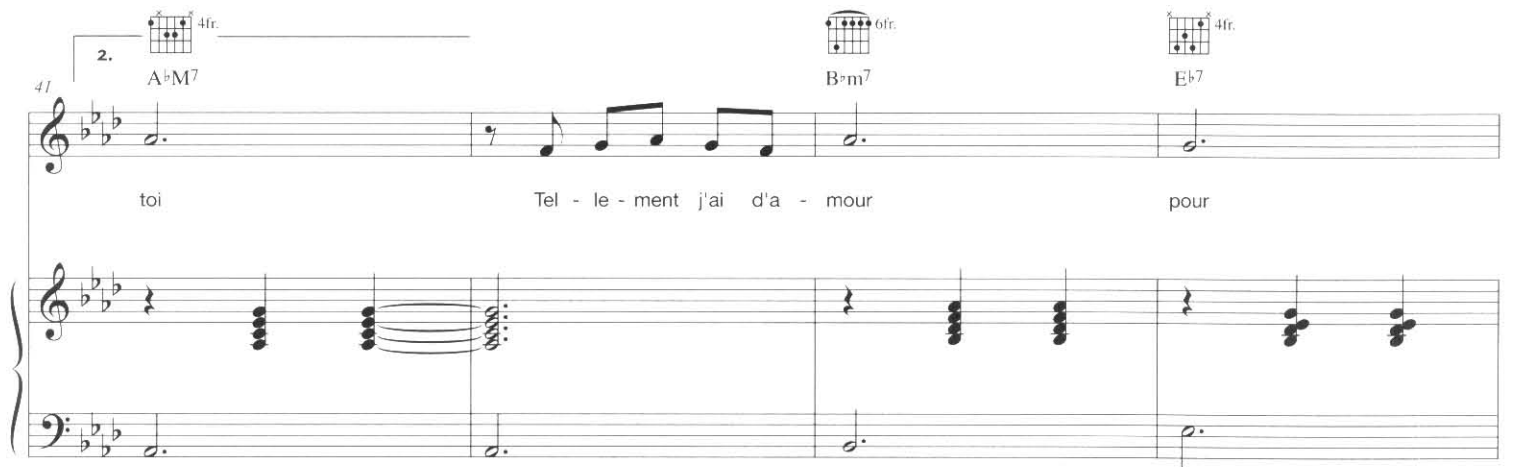
37  B^bm⁷  E^b7  1. A^bM⁷  E⁷



mour mour pour pour toi Et pour-tant tu le



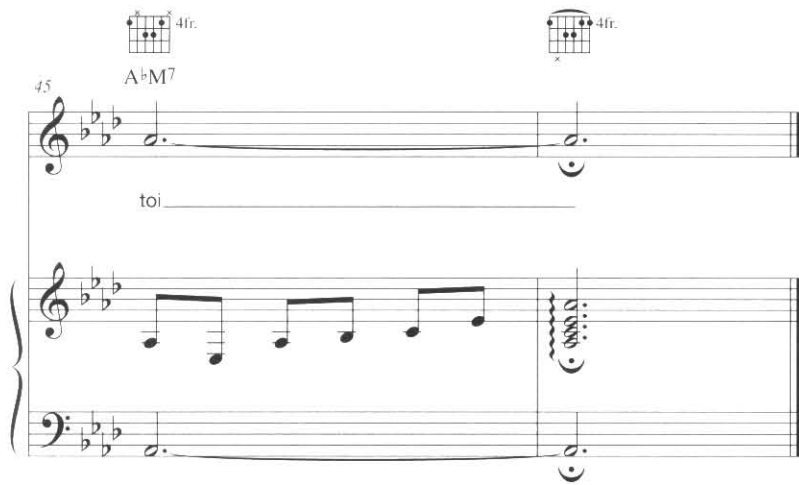
41  2. A^bM⁷  B^bm⁷  E^b7

toi Tel - le - ment j'ai d'a - mour pour



45  A^bM⁷  E^b7

toi _____





Tellement j'ai d'amour pour toi

(Paroles complètes)

Tu m'as ouvert les yeux
Tu as guidé mes jeux
Dis-moi ce que tu veux
Je t'aimerai toujours
Tellement j'ai d'amour pour toi

Toi mon premier sourire
Mon premier souvenir
Toi qui m'as vu grandir
Mes bras sont bien trop courts
Tellement j'ai d'amour pour toi

Ma vie est faite de tes yeux posés sur moi
Et quand plus rien ne va
Je n'ai pas trouvé mieux que le son de ta voix

Toi le puits de sagesse
Mon bâton de jeunesse
Ma source de tendresse
Tu es mon seul recours
Tellement j'ai d'amour pour toi

Et pourtant tu le sais
Un jour je m'en irai
Mais jamais tout à fait
Je reviendrai toujours
Tellement j'ai d'amour pour toi

Je donnerai la vie avec cette chanson
À la petite fille qui portera ton nom
Tellement j'ai d'amour pour toi

Maman j'ai besoin de tes yeux posés sur moi
Tu es ce que je crois
Et ce que j'ai de mieux et accompagne-moi

Il peut couler du temps sur tes cheveux d'argent
Je serai une enfant jusqu'à mon dernier jour
Tellement j'ai d'amour pour toi

J'ai tellement d'amour pour toi



Ma nouvelle France

(Luc Plamondon / Patrick Doyle)

Capo 4

♩ = 86

1

5

G^b B^bm C^b D^bsus⁴ G^bsus⁴ G^b

Mon bel a - mour mon bel a - mant J'ar - rive au bout de tous mes tour - ments
 Gar - de ton corps tout con - tre moi Serre - moi très fort pour la der - nière fois

9

A^bm/E^b A^bm7(b⁵)/D B^bm E^b7sus⁴ E^bm7 1. C^b2 A^m7 D^bsus⁴ D^b

Ces quel - ques mots du fond de ma pri - son T'at - tein - dront - ils un jour
 Ton souf - fle chaud brûle en - core sur ma peau

13

2. C^b2 A^bm7 D^{sus}4 D G^bsus⁴ G^b D^{sus}4 D^b

Comme au pre - mier jour Tu m'as don - né l'a - mour Il se -

17

A^bm E^bm 2tr. D G^bm

ra ma lu - mière Je l'em - porte en moi Et quand j'au - rai trop froid Il me

21

D A^bm7(5) D⁷sus⁴ D⁷ G^bsus⁴ G^b D^{sus}4 D^b

ré - chauff - fe - ra sous la terre

25

A^bm E^bm 2tr. D G^bm

Et toi ma belle en - fant Je n'au - rai eu le temps Que de

29

D A^bm7(b5) D^b7sus4 D^b7 G^b B^bm

te mon - trer le mot a - mour Quand j'au - rai sur - vo - lé le vent

33

C^b D^bsus4 D^b G^bsus4 G^b A^bm7 A^bm7(b5)/D B^bm E^bm

Quand j'au - rai tra - ver - sé le né - ant Pour me trou - ver de - vant le Grand Gé - ant

37

C^b A^bm7 D^b7sus4 D^b7 G^bsus4 G^b D^bsus4 D^b

— Je veill' - rai sur toi Je t'ai don - né le jour Sou - viens -

41

A^bm E^bm D G^bm

toi de ta mère Sur - tout n'ou - blie pas Les vio - lences de l'a - mour Sont é -



D



A#m7(+5)



D#7sus4



D#7



C^b



B^b7sus4



B^b7

45



gales aux vio - lences de la guerre A - dieu mon tendre a - mant Ma douce



E^bm



F^b



D^b



G^b/D^b



D[#]sus4



D^b

49



en - fant Mes deux a - mours A - dieu mon beau pa - ys A -



G^b/D^b

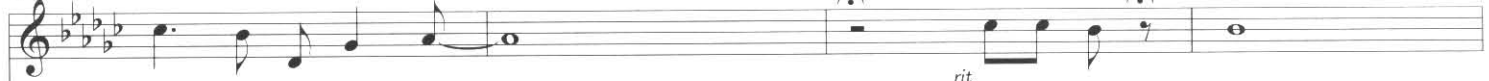


D[#]9sus4

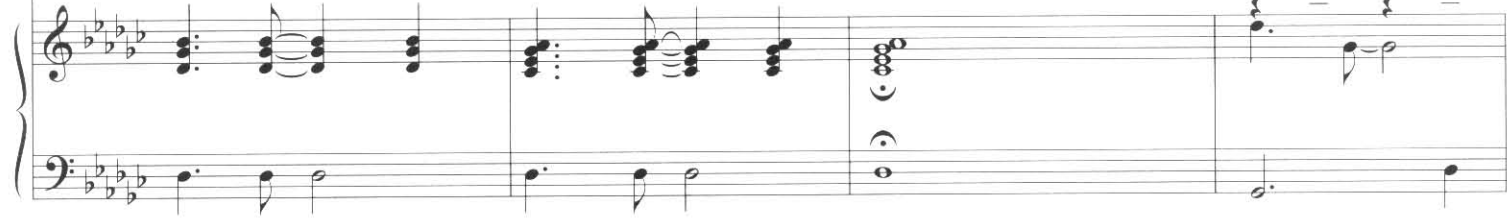


G^b

53



dieu ma nou - velle France Ma nou - velle France



G^b/A^b

57



Ma nouvelle France

(Paroles complètes)

Mon bel amour, mon bel amant
J'arrive au bout de tous mes tourments
Ces quelques mots du fond de ma prison
T'atteindront-ils un jour ?

Garde ton corps tout contre moi
Serre-moi très fort pour la dernière fois
Ton souffle chaud brûle encore sur ma peau
Comme au premier jour

Tu m'as donné l'amour
Il sera ma lumière
Je l'emporte en moi
Et quand j'aurais trop froid
Il me réchauffera sous la terre

Et toi ma belle enfant
Je n'aurais eu le temps
Que de te montrer le mot amour

Quand j'aurai survolé le vent
Quand j'aurai traversé le néant
Pour me trouver devant le grand géant
Je veillerai sur toi

Je t'ai donné le jour
Souviens-toi de ta mère
Surtout n'oublie pas
Les violences de l'amour
Sont égales aux violences de la guerre

Adieu mon tendre amant
Ma douce enfant
Mes deux amours
Adieu mon beau pays
Adieu ma nouvelle France
Ma nouvelle France



Les derniers seront les premiers (en duo avec J.-J. Goldman)

(Jean-Jacques Goldman)

♩ = 124

Am F G Am F G

The first system of music features a guitar part with chords Am, F, G, Am, F, and G. The piano accompaniment consists of a treble clef staff with a melody of eighth notes and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment.

Am F G Am F G

1. Quand mar - cher sans au - tre but Plus de pas - sé de - main four - bu
2. Un bil - let sur le trot - toir Dans un jour - nal d'au - tres his - toires

The second system includes two lines of lyrics. The guitar part continues with chords Am, F, G, Am, F, and G. The piano accompaniment features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment.

Am F G Am F G

Dans le né - ant du froid de la rue
Un ray - on de so - leil au ha - sard

The third system includes two lines of lyrics. The guitar part continues with chords Am, F, G, Am, F, and G. The piano accompaniment features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment.

13 Am F G Am F G

Quand les mots n'e - xis - tent plus — Quand l'es - pé - rance ou - bli - ée dis - so - lue —
 U - ne fleur a - ban - don - née — Ce que les autres ont lais - sé de — cô - té —

17 Am F G Cm A^b B^b

Quand les al - cools même — ne saoulent — plus — Res - tent les phrases é - cor - chées — De
 Plus as - sez neuf — plus as - sez — Quand ta place est au — de - hors — Ne

21 Cm A^b B^bsus⁴

ces phra - ses qu'on jette a - vant — de re - non - cer —
 res - tent que ces phrases — Comme — île au — tré - sor —

25 B^b Em C G D

Les der - niers s'ront les — pre - miers —
 Les der - niers s'ront les — pre - miers —

29 Em C G D Em C G D

Dans l'au - tre ré - a - li - té — Nous se rons princes d'é - ter - ni - té —
 Dans l'au - tre ré - a - li - té — Nous se - rons princes d'é - ter - ni - té —

33 1. F² F F² F 2. F² F

37 Em C G D Em C G D

Les der - niers s'ront les pre - miers — Dans no - tre ré - a - li - té —

41 Em C G D F² F F² F

Nous se - rons princes d'é - ter - ni - té —

Reprise ad lib.

Les derniers seront les premiers
(en duo avec J.-J. Goldman)
(Paroles complètes)

Quand marcher sans autre but
Plus de passé demain fourbu
Dans le néant du froid de la rue
Quand les mots n'existent plus
Quand l'espérance oubliée, dissolue
Quand les alcools même ne saoulent plus
Restent les phrases écorchées
De ces phrases qu'on jette avant de renoncer

Les derniers s'ront les premiers
Dans l'autre réalité
Nous serons princes d'éternité

Un billet sur le trottoir
Dans un journal d'autres histoires
Un rayon de soleil au hasard
Une fleur abandonnée
Ce que les autres ont laissé de côté
Plus assez neuf, plus assez
Quand ta place est au-dehors
Ne reste que ces phrases comme île au trésor

Les derniers s'ront les premiers
Dans l'autre réalité
Nous serons princes d'éternité



© produit par **Patrick Moulou** pour **Bookmakers**
Réalisation, artwork : **Patrick Moulou**
Gravure musicale, conformation : **Daniela Grubisic**
Photo de couverture : **Dominique Isserman** (merci à **Virginie Pons de Sony/Bmg**)
Photos intérieures : **Pierre Terrasson** (www.pierreterrasson.com)
Dessins originaux de **Pascal Van Cauteren** / Illustrations : **Patrick Moulou**
Un grand merci à **Marie-Christine Arnaldi, Anna Bloch, Thierry Communal, Danièle Feret, Valérie Fossier, Véronique Hanquier-Bourgogne, Maryse Goldstein, Mathilde Heller, Nadine Hennequin, Daniel Lafrance, Dominique Raymond, Maggie Rodford, Elham Teboul, Pierre Terrasson**
et **Pascal Van Cauteren**.

Avec l'aimable autorisation de tous les éditeurs de musique.

Distribution exclusive : **PAUL BEUSCHER DISTRIBUTION**